



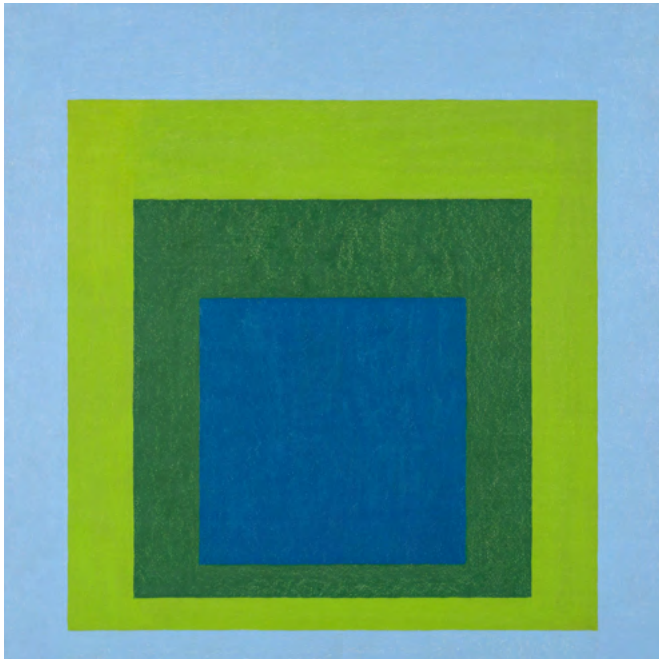
Laura Rota
CIRCLES OF JOY





L'attenzione all'arte, nella mia storia, non ha un punto di inizio preciso: c'è sempre stata. **Sfogliavo i volumi de 'I Maestri del Colore' ancora prima di saper leggere.** Allora non esisteva nulla di digitale, neppure il web. Così sfogliare libri era l'unico modo di conoscere. Ogni settimana veniva consegnato a casa un volume che presentava il lavoro di un singolo artista, con grandi tavole a colore. Non arrivavano con un ordine cronologico e nemmeno di corrente artistica, e questo era estremamente affascinante, perché senza potere scegliere eri catapultato nel modo di vedere e rappresentare il mondo di artisti diversi, da Michelangelo a Degas, da Morandi a Braque... Quella familiarità precoce con la pittura, dai maestri antichi a quelli moderni, ha segnato il mio modo di guardare le cose.

*My attention to art has no precise starting point — it has always been there. I used to **leaf through volumes of I Maestri del Colore** before I could even read. Back then nothing was digital, not even the web, so leafing through books was the only way to encounter art. Every week a volume was delivered to the house, each one devoted to a single artist, with large color plates. They arrived in no chronological order, and in no order of movement either — which was utterly fascinating, because with no ability to choose, I was thrown straight into the way different artists saw and represented the world, from Michelangelo to Degas, from Morandi to Braque... That early familiarity with painting, from the old masters to the modern ones, shaped the way I look at things.*

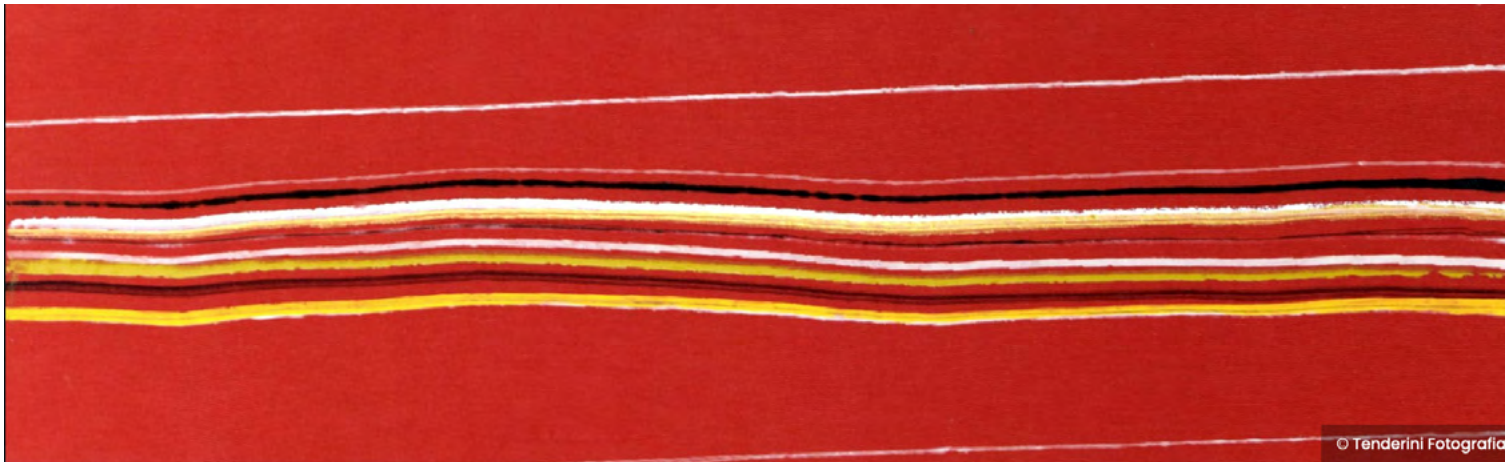


Josef Albers

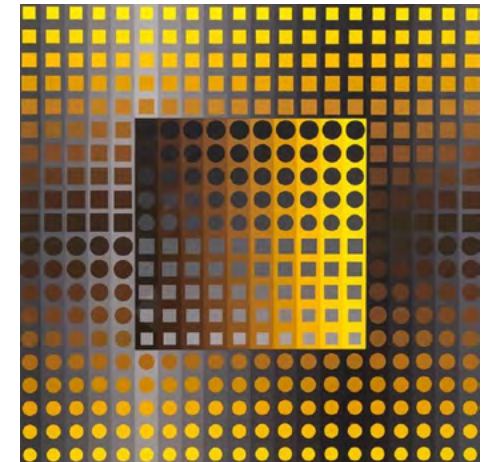
Negli anni '80 la mia è stata una **formazione umanistica**: studi classici, affiancati dall'**insegnamento del pittore Vittorio Frattini** di Varese, che mi ha introdotto ai fondamenti del disegno e della pittura in un percorso parallelo a quello scolastico.

È in quegli anni che **ho scoperto l'arte astratta e non figurativa**, e ho capito che la direzione che mi interessava non era la rappresentazione del mondo, ma comunicare senza affidarsi alle immagini realistiche.

*In the 1980s, mine was a humanistic education: **classical studies**, alongside **training under the painter Vittorio Frattini of Varese**, who introduced me to the fundamentals of drawing and painting on a track parallel to school. It was in those years that **I discovered abstract and non-figurative art**, and understood that what interested me was not the representation of the world, but communicating without relying on realistic images.*

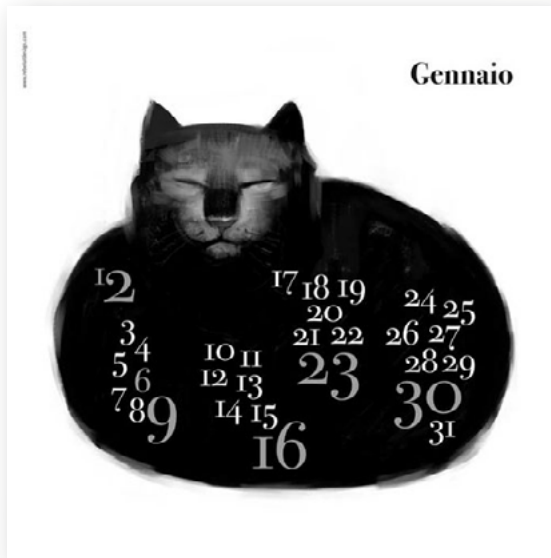


Vittore Frattini



Victor Vasarely





Da lì è arrivato lo studio del **graphic design**, che ho poi trasformato in una carriera vera e propria. Anni di lavoro sulla grafica pura con grande attenzione alla **percezione gestaltica delle forme**.

È in questo periodo che si è consolidata la mia ricerca sul buon design, unita a un'**armonia cromatica** in cui ogni colore è sempre calibrato in relazione agli altri. È la **precisione** che rende l'anima di un'opera riconoscibile — una convinzione che porto ancora oggi in ogni tela.

*From there came the study of **graphic design**, which I later turned into an actual career. Years of working in pure graphics, with close **attention to the Gestalt perception of forms**. It was during this period that my research into good design took shape, together with a **chromatic harmony** in which every color is always calibrated in relation to the others. It is **precision** that makes the soul of a work recognizable — a conviction I still carry into every canvas today.*





Laura Rota
Lantana, 2023
Acrylic painting on canvas
60x60x3 cm

Da questa ricerca è nato **Circles of Joy**.

Il cerchio al centro, una forma pura ed essenziale a cui torno per la sua stabilità e per la sua apertura alla variazione.

All'inizio il mio è stato uno studio quasi tecnico su forma e colore, un esercizio di rigore compositivo prima ancora che un progetto.

Con il tempo, però, si è ampliato, portando dentro la ricerca formale valori in cui credo profondamente.

*From this research, **Circles of Joy** was born.*

***The circle at its center — a pure, essential form** I keep returning to for its stability and its openness to variation.*

At first, my work was an almost technical study of form and color, an exercise in compositional rigor before it was ever a project.

Over time, though, it expanded, carrying into the formal research values I believe in deeply.



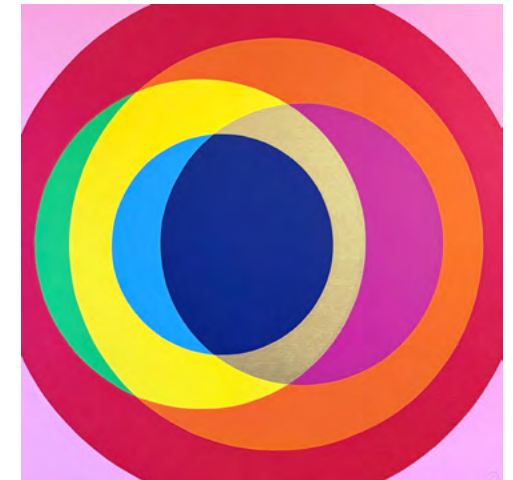
Laura Rota / Freedom, 2024 / Acrylic painting on canvas / 170x170x3 cm.

Il primo è l'**unione tra le persone**, nella loro molteplicità: da qui nascono **Skin Harmony, Freedom e Rainbow Believing**, tele che condividono la stessa attenzione a un'umanità che si riconosce nelle differenze, invece di dividersi per esse.

*The first is the **union between people**, in their multiplicity: from this come **Skin Harmony, Freedom, and Rainbow Believing**, canvases that share the same attention to a humanity that recognizes itself in its differences, rather than dividing over them.*



Laura Rota
Skin Harmony, 2024
Acrylic painting on canvas
40x40x3 cm.



Laura Rota
Rainbow believing, 2026
Acrylic painting on canvas
60x60x3 cm.



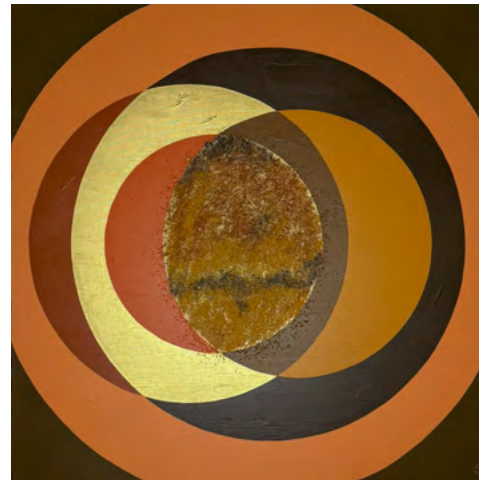


Laura Rota
Magma, 2025
Acrylic painting on canvas
100x100x3 cm.

Il secondo è l'attenzione al mondo in cui viviamo, alla sua fragilità ambientale: da qui nasce la serie **Earth's Heart**, un corpo di opere radicato nella natura, nella geologia, nel senso di appartenenza alla terra.



*The second is attention to the world we live in, to its environmental fragility: from this comes the **Earth's Heart** series, a body of work rooted in nature, in geology, in a sense of belonging to the earth.*



Laura Rota
Ochre, 2025
Acrylic painting on canvas
100x100x3 cm.



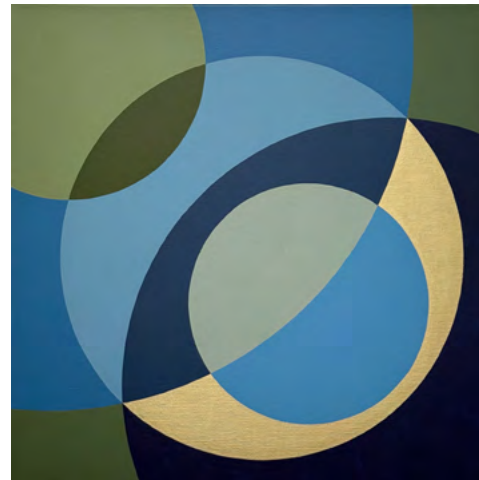
Laura Rota
Hearth, 2026
Acrylic painting on canvas
60x60x3 cm.



Laura Rota
Orbits 1, 2025
Acrylic painting on canvas
60x60x3 cm.

Il lavoro più recente, **Orbits**, nato dall'esperienza di scambio tra scienza e arte di [ARTEO](#), Londra, allarga ulteriormente lo sguardo: il pianeta osservato come parte di un sistema solare, di un ordine universale che ci contiene tutti. È un passaggio naturale, per me: dalla forma alla sua struttura più grande, dal cerchio all'orbita.

*The most recent work, **Orbits**, born from the exchange between science and art fostered by ArtEO, London, widens the view further: the planet observed as part of a solar system, of a universal order that contains us all. For me, it's a natural step — from form to its larger structure, from the circle to the orbit.*



Laura Rota
Orbits 2, 2025
Acrylic painting on canvas
60x60x3 cm.

La mia intenzione è che ogni dipinto offra a chi lo guarda
momento di silenzio: uno spazio in cui rallentare.

*My intention is for every painting to offer whoever looks at it
a moment of stillness: a space in which to slow down.*



Laura Rota
Etruscan Echoes, 2026
Acrylic painting on canvas
60x60x3 cm.

EXHIBITIONS AND MORE

Solo Exhibitions:

2026, Apr–Jun
Circles of Joy
Cazzola Consulting,
Milan, Italy
2025, Dec
Circles of Joy
La Cité & Galleria Boralevi,
Florence, Italy
2024, Mar
Freedom
The Lab of FLA Museum,
Superstudio Più, Milan, Italy
2024, Jan
Rotations of Circles
Altavia Italia, Milan, Italy

Group Exhibitions:

2025, Oct 29–Nov 2
Paratissima Kosmos
Moncalieri, Turin, Italy
2025, Aug 20–24
SwissArt Expo
Artbox.project, Zürich 7.0,
Switzerland
2025, Jun–Sep
Hotel Arte Mare
San Vito Lo Capo, Sicily, Italy
2025, Apr
Amorpha, Imperfecta
Gallery, Oregon City, USA
2024, Jul
Art in the Garden, Live
Painting, Summer Party
Superstudio Più, Milan, Italy
2024, Feb
Nucleikart, Nucleika Gallery,
Catania, Italy

Product design:

2024, Sep
Circles of Joy / Lantana [Rug design](#), Boralevi Gallery,
Florence, Italy

Publications:

2026 [Abstractics Issue 001](#)
New Wave Books, a division
of Unapproached LLC
2025 Featured in
[101 Art Book : Abstract Edition](#)
2024 [Art Radar](#),
New And Abstract

Features

2026, Jun 30
Singularart, [Spot on Laura Rota](#)



From 2026,
Member Studio to Gallery, London
Member NCC, London

