

inCONTEMPORANEA la rete dell'arte



## NUMERO DUE inCONTEMPORANEA la rete dell'arte

progetto promosso dalla Provincia di Milano in collaborazione con Triennale di Milano con il patrocinio di Accademia di Belle Arti di Milano

Triennale di Milano, Viale Alemagna 6, Milano  
23-24-25 maggio 2008  
ingresso libero

Da venerdì 23 a domenica 25 maggio alla Triennale di Milano appuntamento con **Numero Due**, terza edizione di una delle iniziative di **inCONTEMPORANEA la rete dell'arte**, promossa dalla Provincia di Milano, le cui precedenti - **Numero Zero** (2006) e **Numero Uno** (2007) - hanno incontrato forte consenso di pubblico ed operatori, e che riunisce in un unico luogo e per la durata di 3 giorni, in un vivace non stop ad ingresso libero, i progetti delle Associazioni che compongono la rete. **Numero Due** di **inCONTEMPORANEA** si svolge in collaborazione con Triennale di Milano e si avvale del patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Milano. Nel corso di questi tre giorni la Triennale diventa un punto di raccolta e confronto delle Associazioni non profit di Milano che si occupano di arte e di sperimentazione nel campo della cultura visiva contemporanea. Un'occasione unica e preziosa di offrire al grande pubblico la possibilità di conoscere, attraverso un'unica vetrina espositiva, la loro ricerca. Il tutto è arricchito da un fitto programma di eventi, concerti, performance e convegni. In occasione di **Numero Due**, che si avvale della cura artistica di **Gabi Scardi**, le 15 Associazioni della rete - **AMAZELab**, **AR.RI.VI**, **Assab One**, **Atelier Spazio Xpò**, **Careof**, **Connecting Cultures**, **FreeUndo**, **Isola Art Center**, **Museo Teo**, **Neon>FDV**, **O'**, **Reporting System**, **Viafarini**, **Wurmkos**, **Xing**, cui si affiancano **esterni** e **Uovo** - hanno l'occasione di illustrare il proprio lavoro, proponendo progetti, opere ed installazioni di artisti selezionati accanto ad un fitto calendario di eventi. Uovo propone **Blue Tired Heroes** durational performance di **Masimo Furlan**, artista svizzero di origini italiane che lavora sul personaggio di Superman. **O'** (già **O'artoteca**) presenterà al pubblico di **Numero Due** un concerto del pianista-compositore newyorkese **Charlemagne Palestine** che sarà in Triennale venerdì 23. **Careof** ha chia-

mato a lavorare a Milano per un periodo di residenza la coppia di artisti inglesi **Semiconductor** (Ruth Jarman e Joe Gerhardt); il risultato del loro lavoro è visibile in Triennale. Filo conduttore che accomuna le Associazioni che aderiscono a **inCONTEMPORANEA**, sia nella loro attività permanente sia nella loro presentazione in occasione di **Numero Due** sono, oltre alla sensibilità nei confronti delle nuove espressioni artistiche, la relazione con un territorio vitale e creativo, l'attenzione nei confronti della trasformazione del tessuto abitativo, nonché l'intenzione di attivare modi sostenibili di vivere il contesto urbano e metropolitano. Le associazioni sono quindi al contempo sensori dei cambiamenti in un'area urbana che di questi cambiamenti è epicentro, potenziali motori di rinnovamento e innovativi propulsori culturali, in una situazione di ascolto attivo verso spinte ed esigenze che emergono dal territorio urbano e metropolitano. Infine, fanno cultura ponendosi come fondamentale *trait d'union* tra il territorio e l'ambiente artistico nazionale e internazionale. La Triennale si trasformerà quindi in uno spazio al plurale: il progetto intende, al contempo, far emergere l'energia da questi spazi culturali e metterne a confronto caratteri, metodi, obiettivi per evidenziarne la complementarità. L'iniziativa vuole anche sottolineare lo "stato dell'arte" delle Associazioni e dei loro progetti, permettendo di vedere come sono cambiate queste realtà nel corso del tempo, quali di queste sono nate o cresciute, quali di queste si sono esaurite, quali progetti si sono sviluppati e quali hanno incontrato difficoltà. Si vuole quindi fare il punto su una rete di realtà associative indipendenti, presenti e attive da anni sul territorio con il ruolo di fucine di ricerca e di produzione di attività culturali, che con il loro importante e magmatico contributo, sono tra i maggiori attori nella produzione artistica e sperimentale.

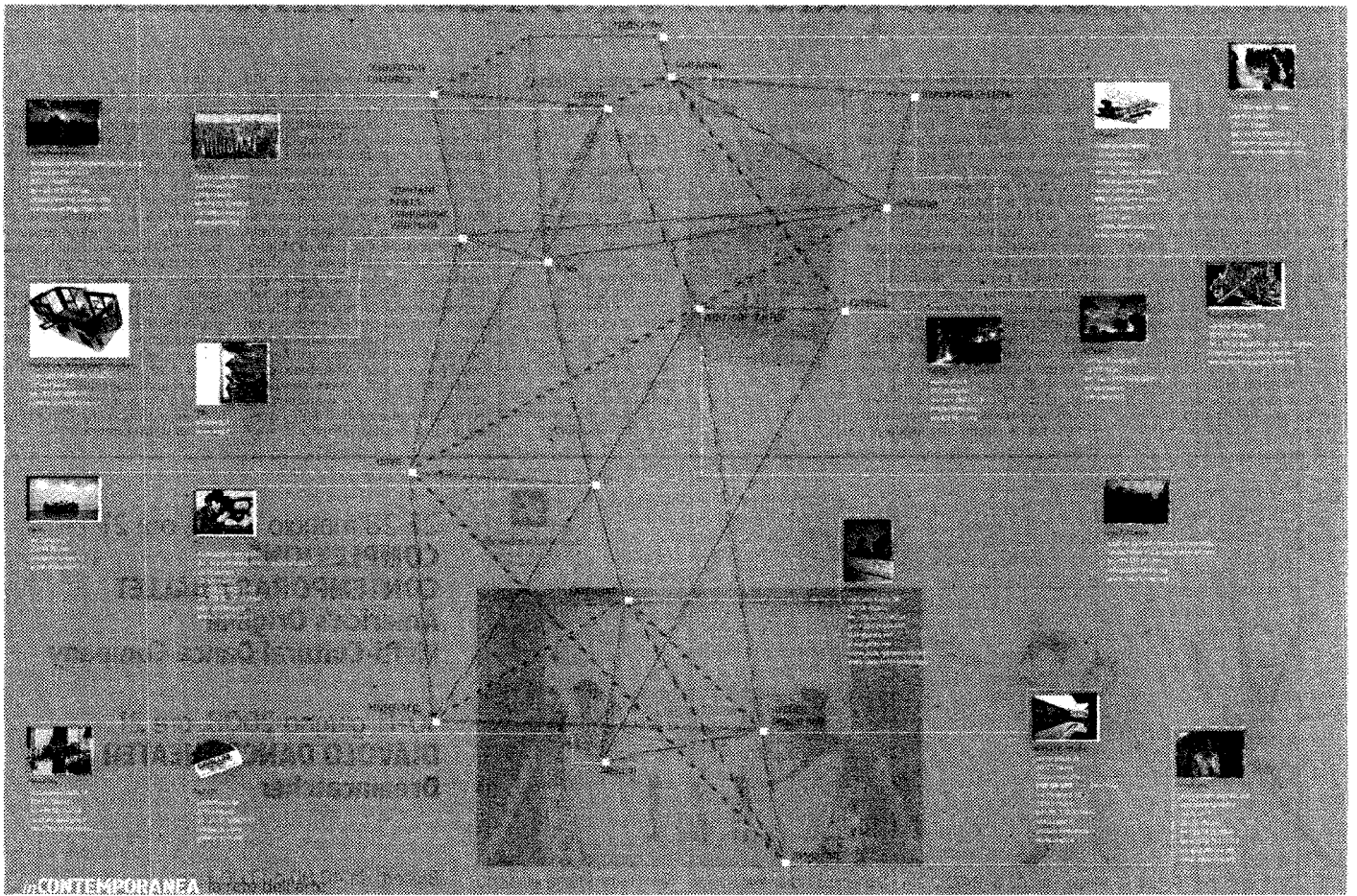
Estremamente attente ai contenuti, ai linguaggi, alle problematiche dell'arte del nostro tempo, queste realtà fungono spesso da bacino di raccolta di nuove idee, nuove tendenze, nuove modalità espressive dal quale istituzioni e gallerie stesse attingono ampiamente. Alcune di queste Associazioni sono dotate di un proprio spazio espositivo, altre prescindono dall'esistenza di una sede fisica. Animate secondo principi di totale autonomia e mosse da orientamenti, obiettivi e metodi di lavoro diversi, tutte si muovono nel segno di una stretta relazione con il territorio, con proposte di alto livello qualitativo e un orizzonte di ricerca internazionale, contribuendo a vivacizzare il panorama culturale del milanese. Le iniziative di questo tipo di Associazioni sono costitutive per lo sviluppo dell'ambiente dell'arte italiano: si va dalla creazione e gestione di archivi, banche dati e sportelli informativi, all'or-

ganizzazione di workshop e residenze, dai progetti speciali e territoriali, alle relazioni con istituzioni di altri paesi per momenti di aggiornamento e alle proposte culturali rivolte al pubblico.

**"Numero Due** vuole essere – sottolinea l'Assessore alla cultura della Provincia di Milano **Daniela Benelli** - un segnale di responsabilità culturale e di continuità rispetto all'attenzione nei confronti delle Associazioni che la Provincia ha manifestato sino ad ora, sottolineando la fondamentale importanza di un rapporto sinergico con la vita culturale del territorio".

**Informazioni al pubblico:**  
tel. 02 7740.6341  
[www.incontemporanea.it](http://www.incontemporanea.it)  
[www.provincia.milano.it/cultura](http://www.provincia.milano.it/cultura)





www.ecostampa.it

