

attualmente sono in linea 1958 utenti di cui 34 registrati

Exibart.com

home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblicità ■ contatti ■ Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ tv ■ **blog** ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

Exibart.pdf Scopri come fare ad avere ogni giorno il tuo Exibart quotidiano. **Clicca qui** e fatti il tuo giornale di oggi

community ■

e-mail

 password

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

cerca in Exibart.com

recensioni ■

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheaabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

rubriche ■

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- exibart studi
- exibinterviste
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view
- restauri
- second life
- visualia
- ::random::

argomenti ■

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

acuradi... ■

curator parade

- 8 A. B. Oliva
- 7 I. Quaroni
- 5 G. Marziani
- 4 C. Bertola

fino al 17.V.2008

Liliana Moro
Milano, Docva

Una mostra costruita tra segmenti di spazio e tempo. Incipit e conclusioni, arrivi e partenze si mescolano in una rete di memorie, idee, indizi, sguardi. Tracce di una storia vissuta e ancora tutta da scrivere...



pubblicato venerdì 9 maggio 2008

Un'architettura è sempre racconto e metafora, storia da edificare e decodificare. Così, uno spazio percorribile può farsi solida griglia a cui affidare le pieghe e i nodi di una reinventata biografia. **Liliana Moro** (Milano, 1961), ospite del milanese Docva -il nuovo centro di documentazione per le arti visive che congloba **Viafarini** e Careof-, ha trasformato il vuoto imponente degli ambienti espositivi in una struttura asciutta e articolata. Le pareti in calcestruzzo tracciano una

scrittura a-cronica di spigoli, stanze, passaggi, metaforico labirinto in cui sfuma la logica degli ingressi, delle interdizioni, delle direzioni. Il titolo, *This is the End*, chiama in causa la questione del tempo, per un progetto basato sul senso simbolico e percettivo dello spazio. "Nel mio principio è la mia fine / Nella mia fine è il mio principio", scriveva T.S. Eliot nei suoi straordinari *Four Quartets*. E con una controversa "fine" si confronta Moro che, raccontando in un eterno presente alcune tappe della sua storia creativa, scambia l'inizio con la fine, il passato col futuro. Cinque le opere-frammento che puntellano il dedalo di muri e mattoni, divenuto luogo della memoria, della coscienza, del pensiero in atto.

È soprattutto il tempo dello sguardo quello esplorato da Liliana Moro, come subito suggerito da *L'uomo che guarda non farà il tifo contro*, tautologica scritta blu al neon, tratta da una serie del 2004-05. *Film* (2006) mette in pratica quello sguardo dell'"abbassamento" tanto caro all'artista. Il gesto di chi si china per attivare un abbandono strategico all'immagine si realizza grazie alla scala che consente di scorgere, al di là di una parete, una scultura in bronzo poggiata a terra. Il gatto e il cane, rannicchiati in una cesta, citano la lunga sequenza di *Film* -cortometraggio beckettiano dedicato al fenomeno della visione- in cui un **Buster Keaton** ripreso sempre di spalle affronta la selvatica purezza dei quattro occhi ferini.



Liliana Moro - Film - 2006 - fusione in bronzo - courtesy Careof e **Viafarini**, Fabbrica del Vapore, Milano

Ci sono poi gli specchietti retrovisori installati nel 1988 tra le inferriate della Casa Circondariale di Novi Ligure, testimoni di un'abile operazione di intercettazione di sguardi, quelli dei cittadini sul carcere e quelli dei detenuti sulla città. *Unleaded*,

speed-news ■

- Site specific di Robert Gligorov per un nuovo spazio espositivo a Modena
- Roma-Dubai, dalla Fondazione Volume! scambio di residenze con artisti mediorientali
- Caravaggio a teatro. A Napoli 21 tableaux vivants dall'opera del grande artista
- "Atteggiamento non consono...". E Letizia Moratti caccia Vittorio Sgarbi
- Sguardo sulla città. Viene da Genova l'ultimo progetto di mostre-in-appartamento...
- Arte e Diritto Internazionale, a Bilbao si discute del furto delle opere
- C'è anche l'Ara Pacis fra le location dell'ottava edizione di Dissonanze altre news>>

Exibart.tv ■

- paolo cotani - chorus line
- il ponte, firenze
- francis bacon palazzo reale, milano
- bianco-valente - visibile invisibile gam, gallarate
- joel peter wtkin pac, milano
- biennale di berlino sedi varie, berlino
- tiravanija / logan - foster, you're dead emi fontana, milano
- cina cina cina!!! la strozzina, firenze
- kimsooja - video album
- raffaella cortese, milano
- .za giovane arte dal sudafrica
- palazzo delle papesse, siena
- lili reynaud-dewar galleria montevergini, siracusa
- i macchiaioli. capolavori della collezione taragoni palazzo franchetti, venezia
- pieter consagra galleria dello scudo/castelvecchio, verona
- note urbane centro pecci, prato
- il secolo della biennale palazzo della ragione, verona
- guido cagnacci san domenico, forli
- dichiaro di essere emilio isgrò centro pecci, prato altri video>>

sondaggio ■

trovamosstre ■



trovaopening ■

<< maggio 2008 >>

lu	ma	me	gi	ve	sa	do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Exibart.pdf ■



crea il giornale>>

ISCRIVITI
Per ricevere le tue news

4 A. Cameirana
4 E. Crispolti
4 B. Barbero
4 F. Arensi
3 N. Zanella
3 G. di Pietrantonio

antidoping ■
artist parade

9 M. Schifano
8 M. Rotella
8 M. Paladino
8 E. Vedova
7 L. Fontana
7 M. Pistoletto
6 M. Sironi
6 E. Baj
5 G. Santomaso
5 J. Miró

classifica>>

pierre ■
pressoffice parade

22 clp
22 studio esseci
19 studio pesci
16 zetema
6 arthemisia
5 civita
5 clarart
5 lucia crespì
5 spaini & partners
5 davis&franceschini

classifica>>

cf. ■
publisher parade

37 skira
33 silvana
20 electa
6 allemandi
5 contrasto
4 gli ori
4 mazzotta
4 de luca
4 gangemi
3 motta

classifica>>

del 1989, è un pezzetto di gommapiuma costretto in una rete metallica, traccia di una impossibilità visiva e fisica: la leggerezza della spugna sperimenta l'atto di forza di una struttura che contiene e inchioda al suolo, impedendo la percezione della levità.

Sguardi negati, infine, in *This is the End* (2004). Da una stanza chiusa giunge una violenta luce rossa, mentre i versi e i rumori che tagliano l'aria evocano la famosa sequenza di *2001 Odissea nello spazio* in cui le scimmie antropoidi conquistano il senso del sacro, l'istinto di lotta e la conoscenza. Tempio inaccessibile privo d'aperture, la stanza allude al mistero dell'evoluzione sfruttando l'evocazione filmica e la potenza dell'immateriale.



Liliana Moro - *L'uomo che guarda non farà il tifo contro* - 2008 - neon - cm 8x286 -
courtesy Careof e [Viafarini](#), Fabbrica del Vapore, Milano

La "fine" narrata da Liliana Moro coincide col presente dinamico di una scrittura in soggettiva, negata dal ricordo di una frase accesa pochi anni addietro, nel blu elettrico di un neon: "*L'autobiografia non esiste: è solo arte e menzogne*". Sacrosanta menzogna del vivere che s'intreccia con l'arte. Cavalcando il presente, fino alla fine.

articoli correlati

Liliana Moro da Emi Fontana a Milano

helga marsala

mostra visitata il 4 aprile 2008

dal 4 aprile al 17 maggio 2008

Liliana Moro - This is The End

a cura di Milovan Farronato

DOCVA - Documentation Center for Visual Arts

Via Procaccini, 4 (zona Cimitero Monumentale) - 20154 Milano

Orario: dal martedì al sabato ore 15-19; mattino su appuntamento

Ingresso libero

Info: tel. +39 023315800; info@docva.org; www.docva.org

[exibart]

BIRNBAUM E' IL DIRETTORE DELLA PROSSIMA BIENNALE

- bene!
- indifferente
- male!

vota>>
tutti i sondaggi>>

dai forum ■

■ forum:
OPPORTUNITART
[dead 28.VII.2008]
MANIFESTO 3 (codroipo - ud)
manifesto 3 villa manin centro d'arte contemporanea annuncia la terza edizione del concorso manife...
autore: semiramis

■ forum: IL FORUM LIBERO !!!
Re: Re: Re: Re: Re: i nostri autoritratti grazie...vedi come impersonifico bene sant'agata potrettrice? santa subito... dandegi il tuo è davvero...
autore: aghata

dalla community ■

lobarillaro



la sua pagina>>

communitynew ■
gli ultimi arrivati

- anaximperator
- performingarts
- mantie
- ariaartgallery
- dolcezza
- fineart
- littlemiki
- sotero
- donnavirago
- annysea

communityauguri ■
oggi è il compleanno di

- bike_one
- connie83
- valentinev
- ribiondina
- peccio
- cristina
- Alessio Massidda
- ANNA FALCO
- Enrico Zingaretti
- fabio
- Francesco
- Gian Luigi Reggiani
- giuseppe muzii
- Isabella Nurigiani
- luca masera
- Marco
- Maria Teresa Ferrara
- Nicola
- Nicola P.
- Paolo G
- peppeildiaavolo
- Rocco Curri