

Andirivieni

Che cosa fa la gente dell'arte

□ **Jack Lang**, ex ministro della cultura francese, è stato eletto presidente dell'Imec, Institut mémoires de l'édition contemporaine. Fondato nel 1988 e ospitato nell'Abbazia d'Ardenne, vicino a Caen, l'Imec custodisce una delle più grandi collezioni europee di documenti letterari, artistici ed editoriali contemporanei, compresi gli archivi delle più importanti case editrici francesi. Lang succede all'editore parigino **Christian Bourgois**, scomparso lo scorso 20 dicembre. Fino al 6 aprile la sede dell'Imec ospita la mostra «L'un pour l'autre. Les écrivains dessinent»: vi sono esposti i disegni di un centinaio di scrittori e poeti (tra gli altri Victor Hugo, Charles Baudelaire, Guillaume Apollinaire, Paul Valéry, Max Jacob, Antonin Artaud, Henri Michaux, William Burroughs, Roland Barthes, Michel Butor), provenienti dai fondi dell'istituto e da collezioni private. La mostra passerà in seguito al Museo Berardo di Lisbona e al Musée Communal d'Ixelles a Bruxelles.

□ **Bernard Blistène**, 53 anni, dovrà organizzare nella primavera del 2009 la prima edizione del nuovo Festival del Centre Pompidou. Si tratta di un avvenimento pluridisciplinare, centrato sull'attualità e le nuove tendenze. Blistène, che è stato vicedirettore del Musée national d'art moderne e poi direttore dei musei di Marsiglia e ora è ispettore alla creazione artistica per il Ministero della Cultura, ha già curato mostre al Pompidou (Christian Boltanski nell'84 e Andy Warhol nel '90). Ultimamente è stato il curatore de «La Force de l'Art» al Grand Palais (2006) e di «Un teatro senza teatro» al Macba di Barcellona.

□ Il Pompidou, intanto, stringe la cinghia. Il presidente **Alain Seban** (nella foto) ha dovuto rimandare la mostra di Calder, inizialmente prevista per il prossimo autunno (correndo così il rischio di deteriorare le relazioni con il Whitney Museum di New York), perché il budget per le esposizioni è esaurito. Per di più, il Beaubourg rischia di sollevare un polverone nei musei francesi attenti alla loro indipendenza, accettando finanziamenti privati per la mostra dedicata all'architetto **Dominique Perrault** (10 giugno-22 settembre). Alain Seban risparmia sulla programmazione, ma i sindacati del personale lo accusano invece di spese personali eccessive: secondo un volantino sindacale, smentito dall'interessato, Seban avrebbe fatto, e offerto a persone esterne al Pompidou, un viaggio costoso.



□ Dopo le donazioni di Maurizio Fagiolo dell'Arco, scomparso nel 2002, e di Fabrizio Lemme (cfr. 270, nov. '07, p. 36) al Museo del Barocco Romano, in via di costituzione in Palazzo Chigi ad Ariccia arrivano ora i quattordici dipinti del defunto **Mario Laschena**, presidente emerito del Consiglio di Stato. L'attesa inaugurazione del museo ha ora anche una data certa: ottobre 2008.

□ **Cristina Acidini, Glauco Borella, Maria Vittoria Chiarelli, Antonella D'Aniello, Luigi Ficacci, Serenita Papaldo, Lucia Tommasi Tongiorgi** sono i componenti del comitato scientifico della futura Gamc, la Galleria comunale d'arte moderna e contemporanea di Viareggio (Lu) che aprirà i battenti il 24 aprile prossimo, la cui ideazione, progettazione e ordina-

mento sono stati curati da **Antonella Serafini**. La galleria, ospitata nell'ottocentesco Palazzo delle Muse, riunirà opere italiane e straniere provenienti da donazioni di privati e dalle acquisizioni del Comune di Viareggio e un importante corpus del viareggino Lorenzo Viani (il museo porterà infatti il nome dell'artista).

□ Una scultura monumentale di **Alfio Mongelli** (nella foto) sarà collocata tra il 4 e il 24 agosto davanti alla piscina olimpionica di Pechino, in occasione delle Olimpiadi 2008. Mongelli è l'unico italiano a esporre all'interno del progetto «Beijing International Sculpture Invitational», che prevede l'installazione nella capitale cinese di sculture di venti artisti selezionati in tutto il mondo, tra cui anche **Dennis Oppenheim, Charles Jencks, Nicolas Bertoux e Jonathan Boroisky**. Nel rispetto del tema acquatico lo scultore italiano ha realizzato «H₂O», costituita da un'articolazione nello spazio del simbolo chimico alfanumerico dell'acqua che si estende per 20 metri di lunghezza, 6 di altezza e 3 di profondità, tutto in acciaio inox satinato. Alfio Mongelli è nato a Roma nel 1939, si è formato con Fazzini e Leoncillo, ha tenuto mostre personali a Palazzo Venezia a Roma, all'Italian Trade Center di New York, al Museo delle Scienze di Budapest, all'Università di Sapporo in Giappone e, nel 2007, all'Università di Tsinghua in Cina. Per 35 anni docente di Scultura alle Accademie di Belle Arti di Roma e Frosinone (da lui anche diretta), dal 1999 è presidente della Rufa, Rome University of Fine Arts.



□ Il 15 febbraio è stato inaugurato all'Università Cattolica di Milano il master di

secondo livello in «Museologia, museografia e gestione dei beni culturali», promosso dall'interfacoltà di Lettere ed Economia e attivato nell'ambito dell'«Alta scuola in media, comunicazione e spettacolo». **Philippe Daverio** ha tenuto la prolusione al corso sul tema delle problematiche aperte del museo di oggi.

□ È attivo da febbraio il blog «Musei per il XXI secolo» curato dalla «moderatrice» **Alessandra Mottola Molino** (nella foto), storico dell'arte, per 8 anni direttore generale dell'Assessorato alla Cultura di Milano e firma del Giornale dell'Arte. Realizzato in collaborazione con il Comitato italiano dell'Icom (International Council of Museums), il blog (al sito www.icom-italia.org) contiene resoconti di visite a musei grandi e piccoli, immagini di viaggi e sopralluoghi, nonché discussioni su temi di museologia e museografia.



□ Raccolta in quasi cinquant'anni, la collezione di opere grafiche, disegni e acquerelli (da Gino Severini ad Alberto Magnelli, Marino Marini, Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Afro, Alberto Burri) dell'editore e bibliofilo **Rolando Pieraccini**, è stata donata non a un museo italiano, bensì all'Ateneum di Helsinki, che ospita la maggiore collezione d'arte in Finlandia. Proprio in questo Paese Pieraccini si era trasferito nel 1975, e qui ha fondato due case editrici di poesia e d'arte, oltre ad aver operato come gallerista.

□ Shortlist di star per realizzare una delle sculture di maggiori dimensioni in Inghilterra, oltre cinquanta metri di altezza, e tra le più consistenti commesse pubbliche del Paese, ben tre milioni di euro: **Richard Deacon, Christopher le Brun e Daniel Buren**, oltre ai due Turner Prize **Mark Wallinger e Rachel Whiteread** sono in lizza per il progetto di quello che sarà il simbolo della nuova Ebbsfleet International rail station, nel Kent.

□ **Mario Pagano** (nella foto), 50 anni, soprintendente per i Beni archeologici del Molise dal 2004, dal 4 febbraio ha assunto anche l'incarico di soprintendente archeologo di Salerno, Benevento e Avellino, succedendo ad **Angelo Maria Ardovino**, chiamato a ricoprire la carica nel luglio 2007 dopo essere già stato soprintendente per i Beni archeologici della Lombardia. Do-



cente presso l'Università del Molise e all'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli, Pagano ha all'attivo circa 250 pubblicazioni ed è stato direttore degli scavi di Pompei e di Ercolano, contribuendo a fondamentali ricerche sugli ercolanesi rimasti vittime nell'eruzione del 79 d.C.

□ Si chiama «Vir» (Viagarini-in-residence) il nuovo programma di residenze per artisti e curatori stranieri e italiani promosso da Viagarini, l'istituzione milanese votata alla promozione dell'arte contemporanea, che trasferisce l'attività espositiva dalla sede originaria nei nuovi spazi nella Fabbrica del Vapore. Lascia così spazio a quattro appartamenti e a due studi per artista. Il primo «artista-Vir» è **Alberto Tadiello**, che fino a fine marzo di-



sporrà della borsa di studio promossa da Gemmo spa con il contributo di Acacia, l'Associazione amici arte contemporanea italiana presieduta da **Gemma Testa** (nella foto), e di Darc, la Direzione generale del Mibac per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea. Tadiello (1983) ha partecipato nel 2007 alla collettiva «Silenzio: una mostra per ascoltare» alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e ha vinto il Premio Epsom Far 2007, mentre nel 2006 gli era stato assegnato lo studio alla Giudecca della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia. Se gli artisti, oltre all'appartamento, dispongono di studi adeguati a ogni sperimentazione e frequentati dagli addetti ai lavori, i curatori possono accedere a informazioni e database specifici sull'arte contemporanea in Italia.

□ Il miliardario americano **Randy Lerner**, proprietario della squadra di calcio inglese dell'Aston Villa, ha donato 5 milioni di sterline alla National Portrait Gallery di Londra. Si tratta della maggiore donazione mai ricevuta da questo museo nella sua storia.

□ La Polizia di Los Angeles ha sequestrato il 30 gennaio più di 2mila reperti archeologici, per lo più importati dalla Thailandia, dal Vietnam e da altri Paesi del Sud-est asiatico, in casa di un antiquario americano, il settantottenne **Robert Olson**. Perquisizioni per la stessa indagine sono state compiute anche a casa dei figli del mercante, in quattro musei della California, in due gallerie d'arte situate nell'area di Los Angeles e in una collezione privata d'arte nell'area di Chicago.