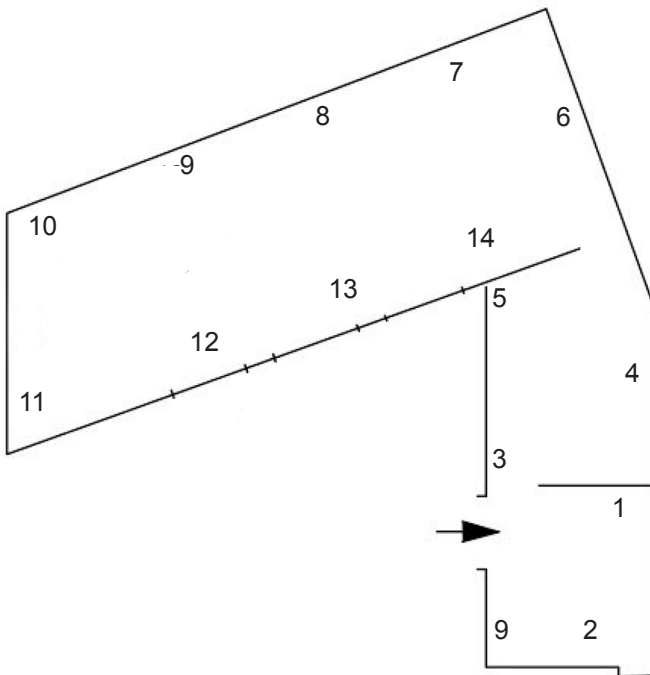


VIAFARINI OPEN STUDIO

11 Dicembre 2024

VIR Viafarini-in-residence
via Carlo Farini 35, Milano



1 _ Davide Mineo

Sezioni d'orizzonte, pittura acrilica su bamboo e su parete, dimensioni variabili

2 _ Diego Gelosi

..., acciaio, alluminio, componenti elettroniche. Dimensioni Variabili. Video 1288x884, 7'35". Sonoro: Stereo.

3 _ Rebecca Agnes

Se al posto delle basiliche piantassimo un albero per ogni persona (conosciuta) che é stata bruciata in Vetra, disegno pennarelli e matite su carta, A3, 2024.

4 _ Arianna Marcolin

Comunicazione interrotta, dittico, olio su tela, 165 x 100 cad, 2024.

In the middle of my chaotic frame, olio su tela, 2025 x 200 cm, 2024

Non dire una parola che non sia amore, olio su tela, 40 x 30,5, 2024

5 _ Elisa Molteni

For the first time in my life, fotografia

You do have the prettiest brown eyes, fotografia

Did you know you're so pretty?, fotografia

There's something in this water, fotografia

My lonely boy, fotografia

And empty grows every bed, fotografia

Every time you leave me, fotografia

Fragments of connection, fotografia

Confession book, Nobody ever asks me about the girls, libro

6 _ Monika Brablecová

Corpo senza Corpo, 2024, Video, 4K, colore e audio, 15 minuti

7 _ Simon Wallnoefer

Flattest Pyramid Ever (FPE), Piramidi in cemento, diversi tipi di lastre di metallo piegate a forma di diamante „a bugna“.

Parte della ricerca artistica sul Cimitero Monumentale di Milano.

Shark No.1, Disegno a matita di Heterodontus Zebra su carta, cornice in noce.

Un'indagine artistica su una memoria biografica.

Shark No.2 Disegno a matita su carta.

Studio compositivo / studio sui materiali.

Dipinti aggiuntivi ad acquerello, opere di carta e fotografie come materiale di ricerca.

Live Set, Five Stages Of Loss

Performance sonora di ca. 20 minuti sul tema del lutto, ispirata al modello delle cinque fasi del lutto sviluppato nel 1969 dalla psichiatra svizzero-americana Elisabeth Kübler-Ross.

Tapedeck, (FPE) Flattest Pyramid Ever, strumento a percussione, microfono, computer, impianto audio.

8 _ Swedish Girls

GOD CHOSE YOU (2024), acciaio inox, 179x78x58cm di Swedish Girls e Vittorio Valigi

Research in real-time (2024), prima prova di impaginazione del libro

9 _ Saverio Bonelli

Excavations, pietra lavica e pietra arenaria, dim. variabili

Il Peso delle parole, carta, carillon e marmo, dim. variabili

Sketches, carta, 21 x 27.5 cm

10 _ Davide Marcianesi

I Ratti Invisibili. Stampa UV in Acetato Trasparente su Mappa del 1958, 84 x 88 cm;

I Ratti Visibili. Fotografia su Stampa Fine Art, 88,5 x 120,5 cm;

Vitamine K. Scultura in Bromadiolone, ca. 7,5 x 5 x 2,5 cm / *Stampa Fine Art*, 30 x 42 cm.

Antidoto. Stampa UV in Acetato Trasparente su Radiografia. ca. 40 x 42 cm.

U.S. Patent 4.736.866, or 'Sewer Rat'. Testo Curatoriale di Luca Seguenza.

11 _ Amedeo Desideri

A Life under construction, cemento e legno, 160 x 250 x150cm

Sandy-made, rame legno e cemento, 50x40cm

12 _ Sofia Fresia

Night Pool (2024), olio su tela, 97x78 cm

To do list (2024), olio su tela di iuta, 85x66 cm

Studio di palette (2024), olio su tela di iuta, 84x67,5 cm

L'approdo (2024), olio su tela, 140x80 cm

Porto sicuro (2024), olio su tela, 130x100 cm

Flying away (2024), olio su tela, 203x98 cm

The beginning (2024), olio su tela di iuta, 80x60 cm

13 _ Roi Carmeli

Untitled, installazione; filo, saldatura d'argento, ceramica, oggetti trovati, dim. variabili

14 _ Nazar Strelyaev-Nazarko

Girl with nettle, olio su tela, 60x95cm

Broken telephone, olio su tela, 130x60cm

Lice, olio su tela, 80x120cm

Yawning man and fly, olio su tela, 45x35 cm

Untitled (self portrait), olio su tela, 45x35 cm

Untitled (self portrait), olio su tela, 75x65