
DÍNAMO

EXPOSIÇÃO COLECTIVA / COLLECTIVE EXHIBITION

NOVEMBRO / NOVEMBER 2021

CURADOR / CURATOR:

_ Giulio Verago [ITA]

ARTISTAS / ARTISTS:

_ Adelisa Selimbašić [GER]
_ Ana Mrovlje [SLO]
_ Emily Mannion [IRL]
_ Hyun Cho [SKO]
_ Lorenzo Modica [ITA]
_ Ludovico Orbelli [ITA]
_ Pau Masclans [ESP]
_ Sérgio Leitão [POR]

Giulio Verago [ITA]

Licenciado em Filosofia e Doutorando pelo Politecnico di Milano. Desde 2008 colabora com a organização milanesa sem fins lucrativos Viafarini, como curador do programa internacional de residências artísticas VIR Viafarini-in-residence e é curador do Centro de Documentação para artes visuais da Fabbrica del Vapore, Milão. Colaborou com muitas instituições e espaços independentes em Itália e no exterior. Foi curador visitante em Rupert, Vilnius (2019); Goethe Institut Varsóvia (2018); Kooshk, Teerão (2016); HIAP, Helsínquia (2014); Residency Unlimited, Nova Iorque (2012), conferencista no National Panel of Applied Anthropology; Universidade FIT, Nova Iorque; ArtLab - Fundação Fitzcarraldo, Torino; LABA, Brescia; NABA Milão; Brera Academy; Universidade Católica de Milão; Fundação Bevilacqua La Masa, Veneza.

Graduated in Philosophy and doctoral studies at Politecnico di Milano. Since 2008 collaborates with Milanese non profit organization Viafarini, as curator of the international artist residency program VIR Viafarini-in-residence, and curator of the Documentation Center for visual arts at Fabbrica del Vapore, Milan. He collaborated with many institutions and independent spaces in Italy and abroad. Visiting curator at Rupert, Vilnius (2019); Goethe Institut Warsaw (2018); Kooshk, Teheran (2016); HIAP, Helsinki (2014); Residency Unlimited New York (2012), Lecturer at National Panel of Applied Anthropology; FIT University, New York City; ArtLab - Fondazione Fitzcarraldo, Torino; LABA, Brescia; NABA Milano; Accademia di Brera; Università Cattolica Milano; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

Adelisa Selimbašić [GER]

Artista ítalo-bósnia nascida em Karlsruhe. Estudou na Academia de Belas Artes de Veneza. Representada pela galeria IPERCUBO. Nomeada para os Prémios Combat, Arte Laguna e Sunny Art Center, entre outros. Recentemente teve sua primeira exposição individual *Non ci incontreremo mai così giovani, State Of__* (cur. Luca Zuccala) e IPERCUBO, Milan, 2021. Participou na mostra de dois artistas *De-Pictura*, Gare82, Brescia (cur. Federica Picco), 2019. O seu trabalho foi apresentado em várias exposições colectivas, entre as quais: [2021] *Entracte*, Galleria Renata Fabbri, Milão (cur. Chiara Guidi); *VIR Open Studio*, VIAFARINI, Milão (cur. Giulio Verago); [2020] *Extraordinario*, Antares Space, Mestre [cur. Daniele Capra]; [2019], *102nd Bevilacqua la Masa group show*, galeria Piazza San Marco, Veneza (cur. Stefano Colletto); *Opera prima*, Nikola Tesla Museum, Zagreb (cur. Riccardo Caldura, Paola Bristol e Carlo Di Raco); *Dissolvenze*, Diocesan Museum, Padua (cur. Enrica Feltracco, Max Sabbioni, Matteo Vanzan e Giulia Granzotto). Participou no Carlo Di Raco Open Workshop, Forte Marghera, 2021; na residência Fuori Dal Vaso, Vulcano, Mestre (cur. Daniele Capra e Nico Covre), 2020, e na VIR art residence, VIAFARINI, Milão (cur. Giulio Verago), 2021. Vive e trabalha entre Milão e Veneza.

Italian-Bosnian artist born in Karlsruhe. Studied at Venice Academy of Fine Arts. Represented by IPERCUBO gallery. Shortlisted for Combat, Arte Laguna and Sunny Art Center Prizes, among others. Recently had her first solo show *Non ci incontreremo mai così giovani, State Of__* (cur. Luca Zuccala) and IPERCUBO gallery, Milan, 2021. She participated in the two-person show *De- Pictura*, Gare82 gallery, Brescia (cur. Federica Picco), 2019. Her work has been featured in various group exhibitions, among which: [2021] *Entracte*, Galleria Renata Fabbri, Milan (cur. Chiara Guidi); *VIR Open Studio*, VIAFARINI, Milan (cur. Giulio Verago); [2020] *Extraordinario*, Antares Space, Mestre [cur. Daniele Capra]; [2019], *102nd Bevilacqua la Masa group show*, Piazza San Marco gallery, Venice (cur. Stefano Colletto); *Opera prima*, Nikola Tesla Museum, Zagreb (cur. Riccardo Caldura, Paola Bristol and Carlo Di Raco); *Dissolvenze*, Diocesan Museum, Padua (cur. Enrica Feltracco, Max Sabbioni, Matteo Vanzan and Giulia Granzotto). She took part in the Carlo Di Raco Open Workshop, Forte Marghera, 2021; Fuori Dal Vaso residency, Vulcano, Mestre (cur. Daniele Capra and Nico Covre), 2020, and in the VIR art residence, VIAFARINI, Milan (cur. Giulio Verago), 2021. She lives and works between Milan and Venice.



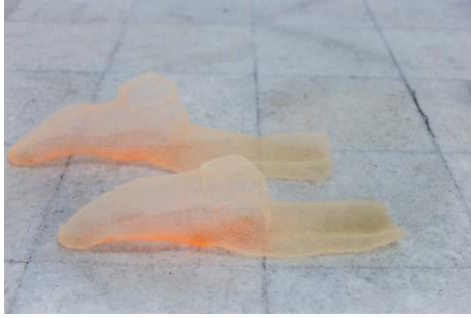
Adelisa Selimbašić [GER]

Eye of the tiger, oil on canvas, 40x60cm, 2020

Ana Mrovlje [SLO]

Artista intermedia, licenciada pela Universidade Sigmund Freud, Viena, onde se especializou em psicoterapia psicanalítica. Na sua prática combina o interesse pela natureza humana com os seus contrastes e modificações tal como implícito na alienação e numa experiência sintomática do sujeito e da fisicalidade. A obra apresentada, *Boots TR131*, faz parte de uma série de obras sintéticas feitas de materiais inorgânicos que alienam o corpo, permanecendo no espaço como entidades peculiares que sugerem eventos passados potenciais e fictícios. O trabalho apresentado foi criado durante uma residência artística em Milão, VIR Viafarini (2020-2021) e fez parte da recente exposição individual de Mrovlje na Galeria Kresija, em Ljubljana, Eslovénia.

Intermedia artist and graduate of the Sigmund Freud University, Vienna, who specialised in psychoanalytic psychotherapy. In her practice, she combines her interest in human nature with its contrasts and modifications as implied by alienation and a symptomatic experience of the subject and physicality. The work featured, *Boots TR131*, is part of a series of synthetic works made of inorganic materials that alienate the body, lingering in space as peculiar entities suggesting potential, fictitious past events. Featured work was made during an art residency in Milan, *VIR Viafarini* (2020-2021) and was a part of Mrovlje's recent solo exhibition at Gallery Kresija, in Ljubljana, Slovenia.



Ana Mrovlje [SLO]

Boots TR131, nylon, acrylic paint, 8 x 10 x 40 cm, 2021

Emily Mannion [IRL]

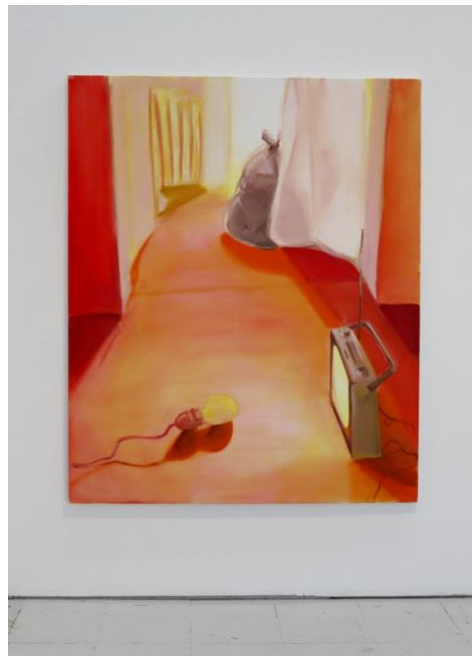
Nascida em Donegal, Irlanda, actualmente frequenta o mestrado na Slade School of Art em Londres (2022), onde recebeu a Felix Slade Scholarship. No ano passado, Mannion participou em *Double Estate* (cur. Davey Moore), Pearse Museum, como parte da OPW State Collection na Irlanda (2020-21), *To be a Shell*, Queensrollahouse, Londres (2021). Foi artista residente na VIAFARINI, Milão (Set a Dez 2020) e na PADA (2021), Portugal. Expôs também no VISUAL Centre for Contemporary Art, Kevin Kavanagh gallery, ASC Gallery, em Londres. Recebeu o prémio IAF com os TOB architects e colaborou com o grupo multidisciplinar Terraform como parte do programa de residência da Templebar Gallery and Studios, Dublin. Participou ainda no programa Turps Banana CC (2018-19).

Originally from Donegal, Ireland and currently undertaking her MFA at The Slade School of Art in London (2022), where she was awarded the Felix Slade Scholarship. Over the last year Mannion participated in *Double Estate* (cur. Davey Moore), Pearse Museum, as part of the OPW State Collection in Ireland (2020-21), *To be a Shell*, Queensrollahouse, London (2021). She was artist-in-residence at VIAFARINI, Milan (Sept to Dec 2020), and at PADA (2021), Portugal. She has also exhibited at VISUAL Centre for Contemporary Art, Kevin Kavanagh gallery, ASC Gallery in London. She was awarded the IAF award with TOB architects, and collaborated with the multidisciplinary group Terraform as part of the Templebar Gallery and Studios residency programme Dublin, and participated in the Turps Banana CC (2018-19).



Emily Mannion [IRL]

Narcissus, oil on canvas, 140 x 170cm, 2020



Translations, oil on canvas, 140 x 170cm, 2020

Hyun Cho [SKO]

Cho nasceu e cresceu na Coreia do Sul. Completou um Bacharelado em Artes Visuais pela Universidade de Sydney, Austrália, e um Mestrado em Belas Artes pela Parsons _ The New School for Design, Nova Iorque. As exposições individuais de Cho incluem: "Risky Hardware", Galleria Ramo, Como (2021); "Does Fluxus still exist?", Galleria Ramo, Como (2019); "Smoking Channel", Edicola Radetzky, Milão (2018); "CODE Is water, DISPLAY", Parma (2018); "Midnight Deli", Open Space Baltimore, MD (2016); "YAYAYA", Conduits Arts, Melbourne, Austrália (2014); e "Rocking On Empty", Fowler Project Space, NY (2013). Participou na Palazzo Monti Residency, Brescia (2018); The Penthouse Art Residency, Bruxelas (2019); e VIR Viafarini-in-residence, Milão (2020-21).

Cho is a South Korean native, born and raised. She completed a Bachelor of Visual Arts from The University of Sydney in Australia and a Master of Fine Arts from Parsons _ The New School for Design, New York. Cho's solo exhibitions include: "Risky Hardware", Galleria Ramo, Como (2021); "Does Fluxus still exist?", Galleria Ramo, Como (2019); "Smoking Channel", Edicola Radetzky, Milano (2018); "CODE Is water, DISPLAY", Parma (2018); "Midnight Deli", Open Space Baltimore, MD (2016); "YAYAYA", Conduits Arts, Melbourne, Australia (2014); and "Rocking On Empty", Fowler Project Space, NY (2013). She participated at Palazzo Monti Residency, Brescia (2018); The Penthouse Art Residency, Brussels (2019); and VIR Viafarini-in-residence, Milan (2020-21).



Hyun Cho [SKO]

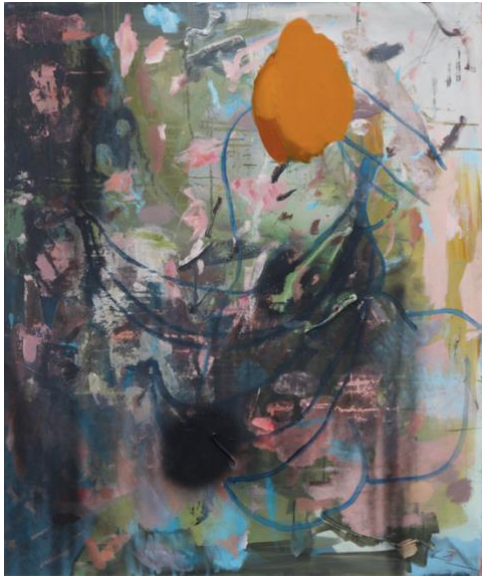
Ask My Daddy #1, resin, colour pigment, aluminium, 40cm x 40cm x 1cm, 2021.

Ya Ya Ya #1, resin, colour pigment, bearing, shoe part, shoelace, reflective safety tape, acrylic, 30cm x 30cm x 2cm, 2020

Lorenzo Modica [ITA]

Modica possui licenciatura e pós-graduação em pintura pela Academia de Belas Artes de Roma. Actualmente frequenta o mestrado em pintura na Slade School of Fine Art, Londres. Além de exposições individuais e colectivas em Itália e no exterior (MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Fondazione Pastificio Cerere, Roma, Galleria il Ponte, Florença, Institut français Centre Saint Louis, Roma, galeria ASC e Spaceship / Dungeon / Zoo, Londres, cur. Alvaro Barrington e Peter Davis), Modica foi tutor nos cursos de pintura, desenho e confecção de papel (bacharelado e pós-graduação) na Academia de Belas Artes de Roma, de 2015 a 2019. Antes de enveredar pelas artes plásticas Modica estudou matemática e filosofia na Universidade de La Sapienza, em Roma. Entre 2017 e 2019 liderou vários projectos na área da educação artística no contexto de instituições de saúde mental para jovens e adultos. Ao longo dos anos criou instalações esculturais e sonoras, projectos *site-specific*, gravuras, livros de artista, fotografias e pinturas digitais, a óleo, acrílico e em vários outros media.

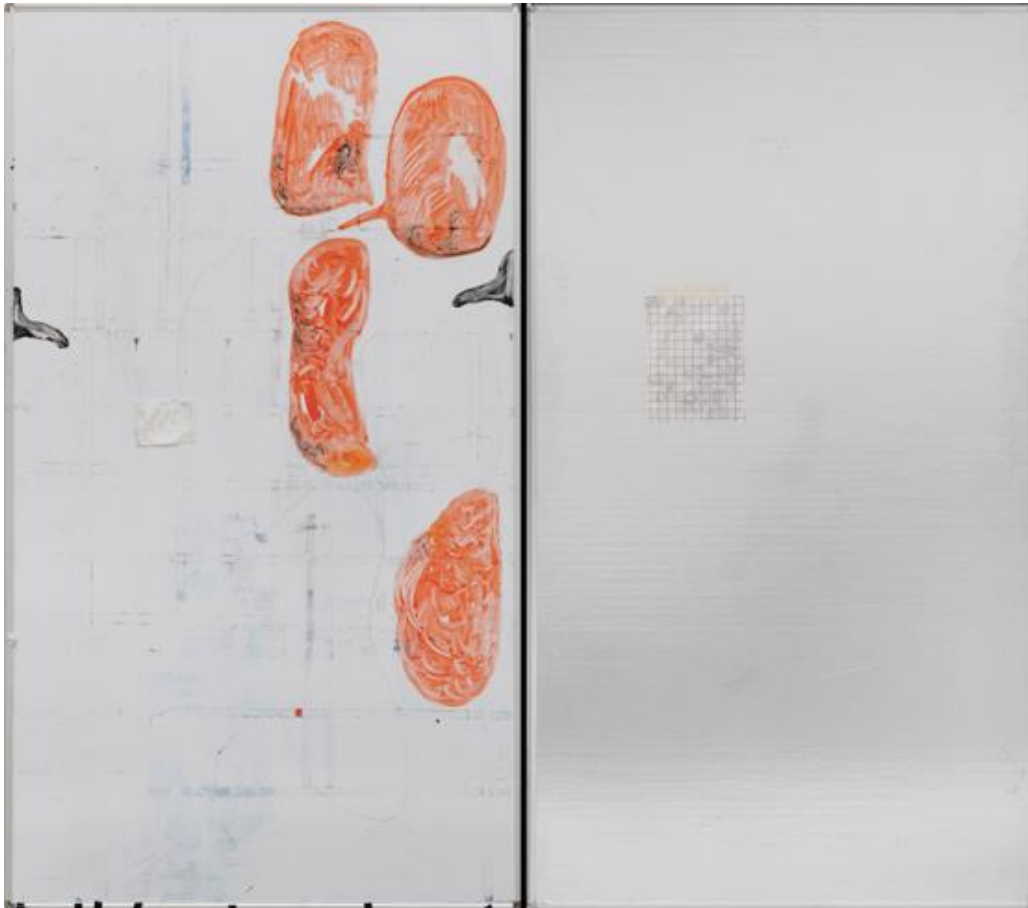
Modica holds undergraduate and post-graduate degrees in painting from the Rome Academy of Fine Arts. He is currently an MFA candidate in painting at the Slade School of Fine Art, London. In addition to solo and group exhibitions in Italy and abroad (MACRO Museum of Contemporary Art of Rome, Pastificio Cerere Foundation in Rome, Galleria il Ponte in Florence, Institut français Centre Saint Louis in Rome, ASC gallery and Spaceship/Dungeon/Zoo in London, curated by Alvaro Barrington and Peter Davis), Modica was a tutor in the painting, drawing and paper-making courses (both BA and post-graduate) at the Academy of Fine Arts of Rome from 2015 to 2019. Before studying fine art Modica studied maths and philosophy at the University of La Sapienza in Rome. Between 2017 and 2019 he led various projects in the field of art education in the context of mental health institutions for youngsters and adults. Over the years he has created sculptural and sound installations, site-specific projects, prints, artist's books, photographs and digital, oil, acrylic and varied media paintings.



Lorenzo Modica [ITA]
L'incertezza del poeta, oil e spray paint on canvas, 100 x 120 cm, 2021



L'incertezza del poeta II, oil and spray paint on canvas, 168 x 127 cm, 2021



Lorenzo Modica [ITA]
Untitled (Noses) recto verso - WIP, insulating tape, photocopy, on whiteboard, aluminium frame, 120 x 210 cm, 2021

Ludovico Orombelli [ITA]

Orombelli vive e trabalha em Milão, Itália. O seu trabalho tem origem em memórias pessoais e colectivas, concretizadas através da utilização e manipulação de objectos do quotidiano e de técnicas tradicionais. Nesse sentido este artista construiu um corpo de trabalho que destaca a relação entre as sensações físicas que experimentamos por meio de encontros quotidianos e imagens pictóricas. Orombelli ao se licenciar em Belas Artes pela Arts University Bournemouth, expunha também as suas obras na Old Truman Brewery, Londres, Reino Unido, 2019. Residências e exposições recentes incluem: IN PRATICA, The Blank Contemporary Art, Bergamo e Via Industriae, Foligno, Itália, 2019; VIR Viafarini in residence, Milão, Itália, 2020; Entre-Acte, Renata Fabbri Contemporary Art, Milão, Itália, 2021; Italian Twist, Prisons Galleries, Treviso, Itália, 2021.

Orombelli lives and works in Milan, Italy. His work originates from personal and collective memories, realised through the use and manipulation of everyday objects and traditional techniques. Along these lines he has built a body of work which highlights the relationship between the physical sensations we experience through everyday encounters and pictorial images. Orombelli gained a BA (hons) in Fine Art at Arts University Bournemouth, while also exhibiting works at the Old Truman Brewery, London, UK, 2019. Recent residencies and exhibitions include IN PRATICA, The Blank Contemporary Art, Bergamo, and Via Industriae, Foligno, Italy, 2019; VIR Viafarini in residence, Milan, Italy, 2020; Entre-Acte, Renata Fabbri Contemporary Art, Milan, Italy, 2021; Italian Twist, Gallerie delle Prigioni, Treviso, Italy, 2021.



Ludovico Orombelli [ITA]
Trapunta (detail).



Trapunta



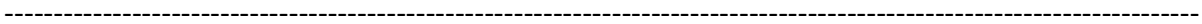
Sheepskin, 2020



Door, 2021



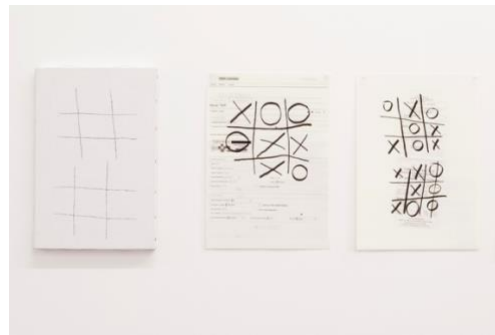
Car and car



Pau Masclans [ESP]

Masclans vive e trabalha entre Barcelona e Milão. Formado em técnicas escultóricas, a sua prática é baseada em observações e intuições que activam uma cadeia de narrações. Recentemente participou no Programa VIR Viafarini in Residence (Milão, 2020), onde criou *El viaje de las entrañas*, uma obra composta por instalações interdisciplinares sobre a viagem e a infância. Participou também em exposições colectivas como *Azione Residuale*, MARS (Milão, 2019) ou *Concerto per KAK* com o colectivo È il topo, no âmbito do NESXT Festival (Turim, 2019). Em 2019, participou ainda nas residências de arte BOC'S, em Cosenza, e Pallazzo La Quercia, em Rocca glorioza, onde trabalhou a relação entre sujeito e contexto.

Masclans lives and works between Barcelona and Milan. Graduated in sculptural techniques, his practice is based on observations and intuitions that activate a chain of narrations. He recently participated in the VIR Viafarini in Residence (Milan, 2020) where he created *El viaje de las entrañas* (Journey of the entrails), a body of work composed of interdisciplinary installations about travel and childhood. He also participated in group exhibitions such as *Azione residuale* (Residual action), MARS (Milan, 2019) or *Concerto per KAK* with the collective È il topo, as part of the NESXT Festival (Turin, 2019). In 2019, he also participated at BOC'S Art residencies in Cosenza and Pallazzo La Quercia, in Rocca glorioza, where he worked on the rapport between subject and context.



Sérgio Leitão [POR]

Programa de Estudos Avançados e Doutorado em Artes Visuais (FBAPv/UVIGO); Licenciatura em Artes Plásticas (ESAP); Programa Independente de Artes Visuais (MAUMAUS); Programa Gasthof (STÄDELSCHULE); Programas de Escultura / Fotografia (ARCO) e Videoarte (FUNDAÇÃO GULBENKIAN). Projectos (selecção) apresentados para VIAFARINI, EDICOLA RADETZKY e ACCADEMIA DI BRERA, Milão; MACRO _ MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA, Roma; PARALLEL VIENNA, Viena; BRNO HOUSE OF ARTS, Brno; VASARELY MUSEUM, Budapeste; PALAZZO BEMBO, no contexto da Bienal de Veneza, FUNDAÇÕES GAA, Leiden e ECC, Amsterdão; HGK, Karlsruhe; CENTERCOURT, Munique; KUB, Leipzig; MAGT, Atenas; IZOLYATSIA, Kiev; LLLLLL e NOTGALERIE, Viena; VILLA BELLEVILLE e CENT QUATRE, Paris ou WCAC, Cork. Bolsa Internacional FCT, 2009-13. Bolsa SHUTTLE para GLI ORATORI _ THE SPEAKERS, Veneza, 2019.

Visual Arts Advanced Studies Program and PhD (FBAPv/UVIGO); Degree in Fine Arts (ESAP); Independent Visual Arts Program (MAUMAUS); Gasthof Program (STÄDELSCHULE); Sculpture / Photography (ARCO) and Videoart (FUNDAÇÃO GULBENKIAN) Programs. Projects (selection) presented for VIAFARINI, EDICOLA RADETZKY and ACCADEMIA DI BRERA, Milan; MACRO _ MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA, Rome; PARALLEL VIENNA, Vienna; BRNO HOUSE OF ARTS, Brno; VASARELY MUSEUM, Budapest; PALAZZO BEMBO, in the context of the Venice Biennale, FOUNDATIONS GAA, Leiden, and ECC, Amsterdam; HGK, Karlsruhe; CENTERCOURT, Munich; KUB, Leipzig; MAGT, Athens; IZOLYATSIA, Kiev; LLLLLL and NOTGALERIE, Vienna; VILLA BELLEVILLE and CENT QUATRE, Paris or WCAC, Cork. FCT International Scholarship, 2009-13. SHUTTLE Grant for GLI ORATORI _ THE SPEAKERS, Venice, 2019.



Sérgio Leitão [POR]

Almanach [Jungle], acrylic paint and spray, 5m x 3m, 2021 (partial view: painting on the bottom with the purple robot)
