

THAT'S
CONTEM
PORARY

La Guida
alle gallerie
e agli spazi
non-profit di
Milano



THAT'S
CONTEM
PORARY

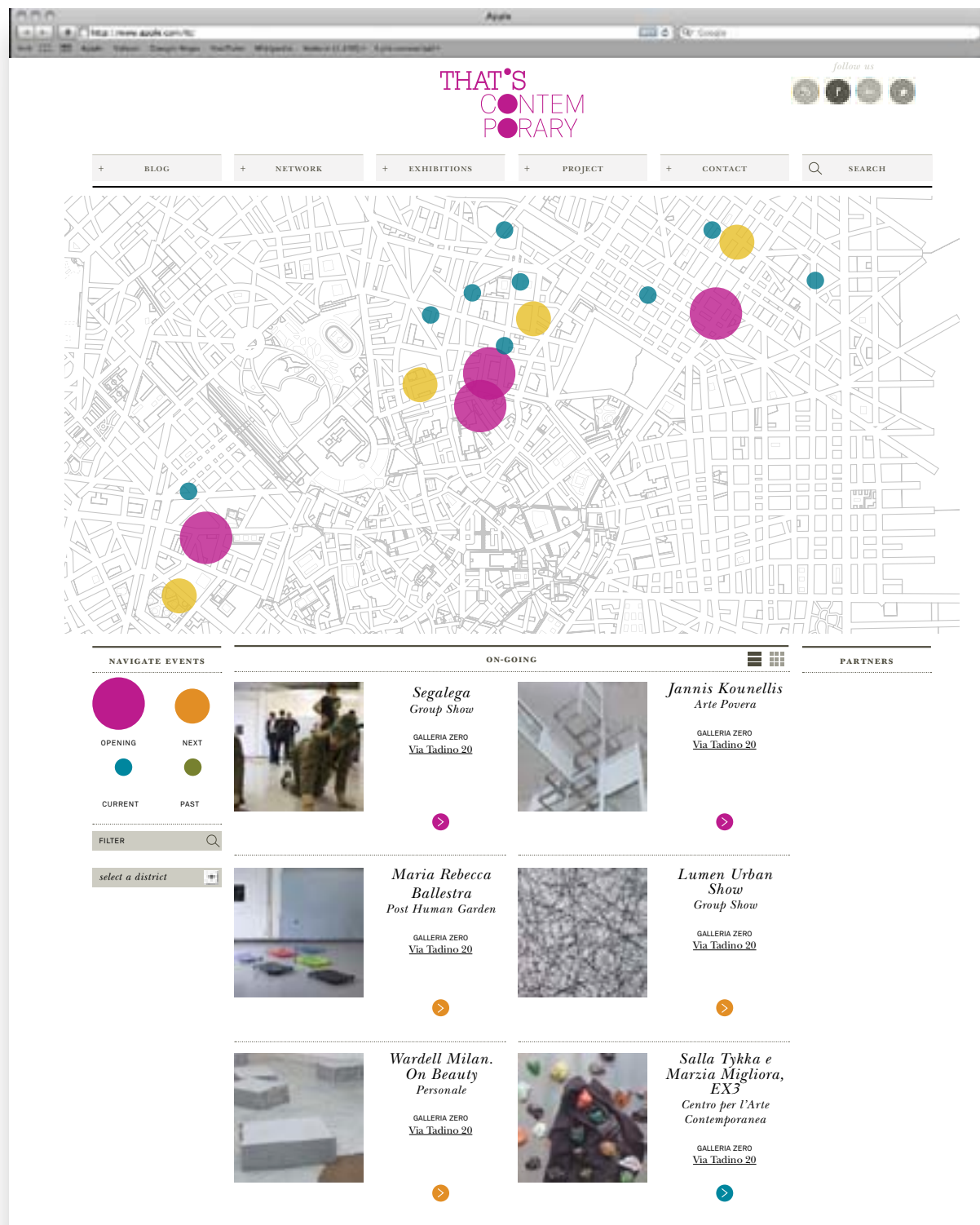
Website
concept



HOME CONCEPT

la mappa è il cuore del progetto: su di essa sono evidenziati gli eventi, e grazie a codici cromatici e di dimensione, se ne evince la prossimità temporale. Da qui l'utente può selezionare ogni singola mostra...

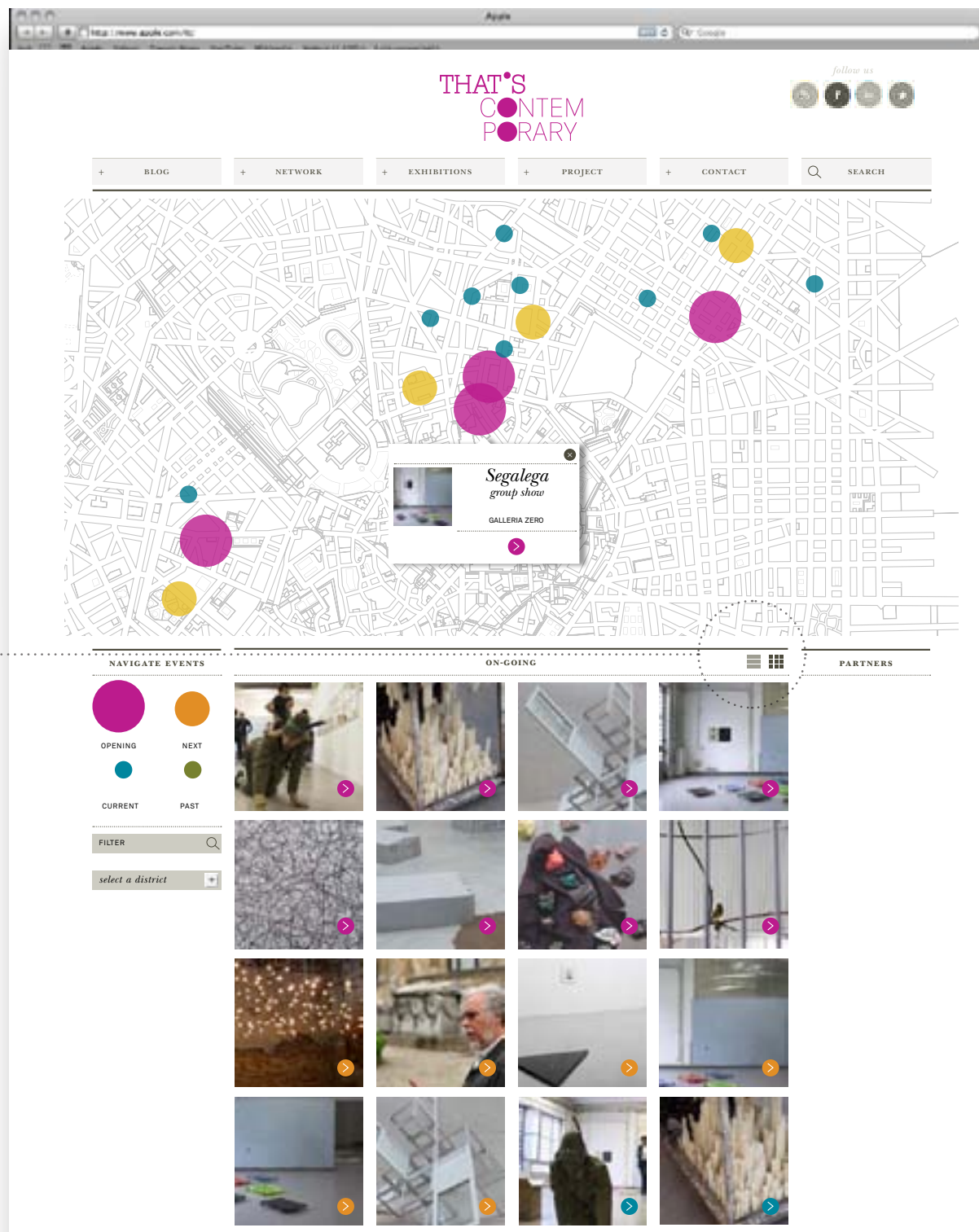
... mostra che può essere scelta anche tramite una preview visiva: questa offre anche un diverso strumento di valutazione per l'utente: l'immagine è evocativa e può stimolare l'interesse



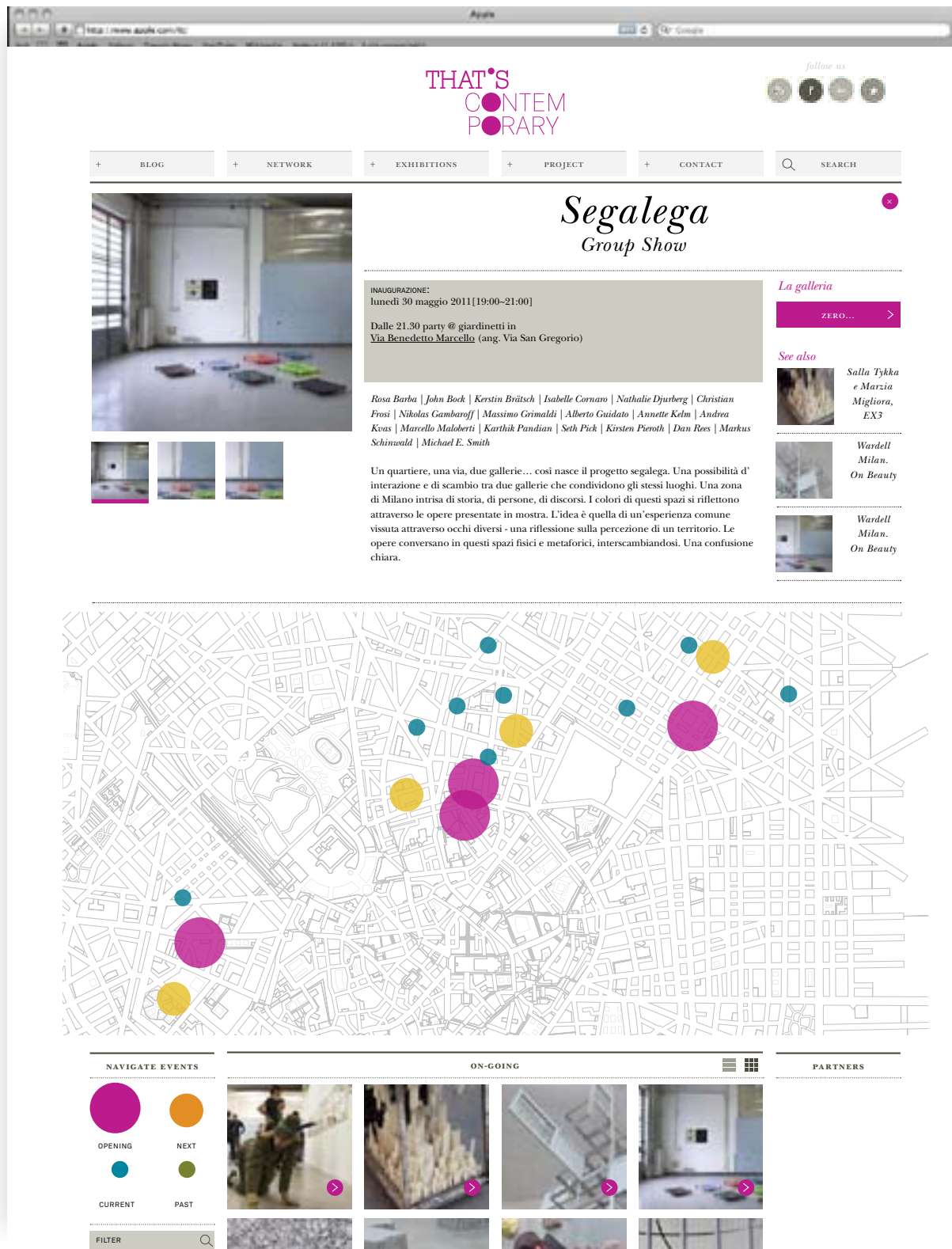
HOME CONCEPT

Cliccando su un pallino o su una immagine, nella mappa appare una finestra con maggiori dettagli sull'evento.

La preview può essere visualizzata in due diversi modi (confronta pagina precedente) grazie ai due bottoni di visualizzazione



E con un ulteriore click, tutta la home slitta, per far posto alla scheda dettagliata dell'evento



All'interno del portale, saranno presenti numerose rubriche di approfondimento sulle mostre, sulle opere d'arte. Da recensioni a consigli per l'acquisto, that's contemporary vuole coprire ogni possibile aspetto del sistema dell'arte contemporanea.

The screenshot shows the website 'THAT'S CONTEMPORARY' with a navigation bar containing 'BLOG', 'NETWORK', 'EXHIBITIONS', 'PROJECT', and 'CONTACT'. A search bar is on the right. The main content area features a post titled 'Arte Povera oggi' with a sub-header 'Let's talk about art'. The article text is a placeholder Latin text. To the right of the text is an image of a dark, textured object surrounded by small colorful beads. Below the article is a section 'A chat with Remo Salvadori' with a sub-header 'A chat with' and an image of Remo Salvadori. Further down is a section 'If I could have' with a sub-header 'If I could have' and an image of a white wall with a small object. At the bottom is a section 'Carsten Höller - Animals Works' with a sub-header 'Carsten Höller - Animals Works' and an image of a dark, abstract structure.

- BLOG
- + NETWORK
- + EXHIBITIONS
- + PROJECT
- + CONTACT

- A TALK ABOUT ART
- A CHAT WITH
- IF I COULD HAVE
- WATCH

TAG CLOUD

25-page affection africa art attention british camille chaimowicz complicated contains contemporary critic denizens describes etad ellsworth experiences extended former fresh freshly including interpreted intervention interview introspective kelly lassry love marc matchy michelangelo pages pet photography pistoletto plus practice redesigned reviews section seeming sexuality south special student surge tables turns world

Let's talk about art

Arte Povera oggi

– di Cesare Augusto

Cor repel el ius, veligent et aut estios aborro beat.

Us, ut ernam inus parios dolo tent ut pratrium sanctibus, sedipsa nus pro omnis maximus ariantur, aliquo consend igendeles repellicque occatur sus sequi to venim quiatur epelende nate ped quat assum, tem qui nosa doloresecto dolesed qui dellis core voluptatiis eatur re sam apiene peritiis sint fugit que nonsentia quis et optatiorem laborit iaeperia con re poreium et volupta tempore velicis destia aliqui blam dolorera sitaquam etur? Qui am hicipid mossinctota volupta venit profibus dolut officab iderspit hario qui quae pa volo es expe earcius antorec epellab orerferit assitatquam sam soluptaque non num deleni con ent eveleca boreptur, tet dentempore necerib uscidel eniendunt ra ipsant, sus, quatis deribea sequi inveribusam clest eum velibus aperum vende connia porum di dolorroviti dolum faceratum eos moluptiur rerorem poriatisti int aut maioriation porem.

Fic te lab ius si commis et enihil ipicae volloria volupis autam sit res non conet magnam, qui resse venducid quam sitisqui quis esti ut evel maiorit ad quam niet rempor sumquam volupta commis et qui ditaquo discipsa non nam elitis quo tem consendae maiorro vitaquam doluptatis et anit, autaeas imporum repereratur restis pos rerem fugit estem repudae excerati cus ea dolupta tatquat.

Busci optae nimpor rerum quiatum vel moluptatius.



A chat with

Remo Salvadori

– di Napoleone Bonaparte

Cor repel el ius, veligent et aut estios aborro beat.

Us, ut ernam inus parios dolo tent ut pratrium sanctibus, sedipsa nus pro omnis maximus ariantur, aliquo consend igendeles repellicque occatur sus sequi to venim quiatur epelende nate ped quat assum, tem qui

Cor repel el ius, veligent et aut estios aborro beat.

nosa doloresecto dolesed qui dellis core voluptatiis eatur re sam apiene peritiis sint fugit que nonsentia quis et optatiorem laborit iaeperia con re poreium et volupta tempore velicis destia aliqui blam dolorera sitaquam etur? Qui am hicipid mossinctota volupta venit profibus dolut officab iderspit hario qui quae pa volo es expe earcius antorec



If I could have



Francesco Gennari - Paesaggio

epellab orerferit assitatquam sam soluptaque non num deleni con ent eveleca boreptur, tet dentempore necerib uscidel eniendunt ra ipsant, sus, quatis deribea sequi inveribusam clest eum velibus aperum vende connia porum di dolorroviti dolum faceratum eos moluptiur rerorem poriatisti int aut maioriation porem.

Fic te lab ius si commis et enihil ipicae volloria volupis autam sit res non conet magnam, qui resse venducid quam sitisqui quis esti ut evel maiorit ad quam niet rempor sumquam volupta commis et qui ditaquo discipsa non nam elitis quo tem consendae maiorro vitaquam doluptatis et anit, autaeas imporum repereratur restis pos rerem fugit estem repudae excerati cus ea dolupta tatquat.

Busci optae nimpor rerum quiatum vel moluptatius.

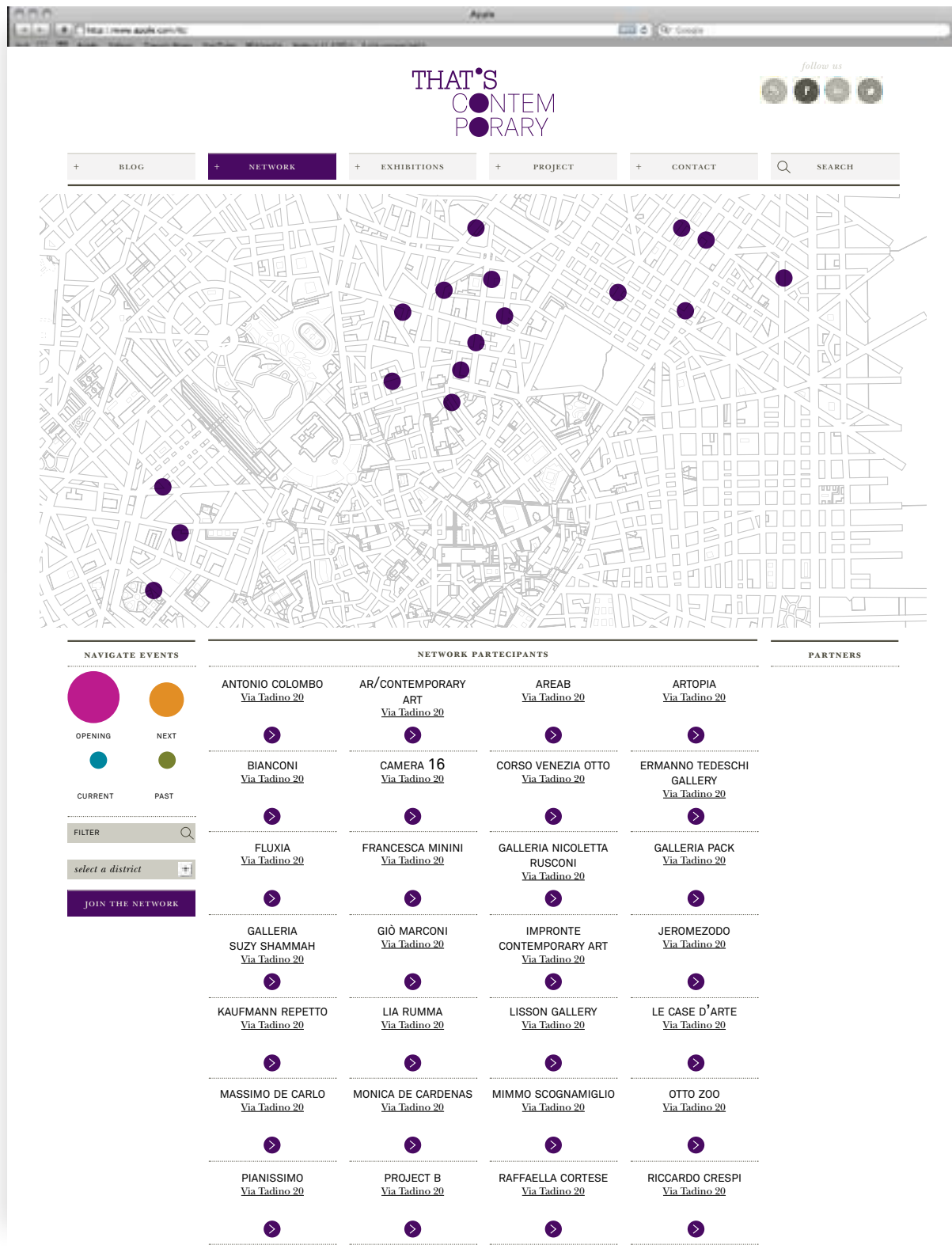


Carsten Höller - Animals Works

epellab orerferit assitatquam sam soluptaque non num deleni con ent eveleca boreptur, tet dentempore necerib uscidel eniendunt ra ipsant, sus, quatis deribea sequi inveribusam clest eum velibus aperum vende connia porum di dolorroviti dolum faceratum eos moluptiur rerorem poriatisti int aut maioriation porem.

Fic te lab ius si commis et enihil ipicae volloria volupis autam sit res non conet magnam, qui resse venducid quam sitisqui

Ogni galleria del network ha una sua pagina con i contatti, le informazioni pratiche per raggiungerla, e soprattutto uno storico delle mostre che ha ospitato.
 In questa pagina, viene mostrata la schermata d'accesso alle informazioni, con le gallerie del network, segnalate sulla mappa e nell'elenco.



THAT'S
CONTEM
PORARY

Grazie

