

Andirivieni

Che cosa fa la gente dell'arte

Una borsa per **Chiara D'Afflito**, la studiosa scomparsa precocemente nel 2007, e offerta in suo ricordo da **Maria Letizia Strocchi**, sarà assegnata dalla Fondazione Federico Zeri di Bologna: è stato infatti bandito un concorso per titoli (scadenza delle domande il 20 marzo), rivolto a giovani studiosi che vogliono perfezionare studi e ricerche sulla pittura italiana nei secoli XVI, XVII e XVIII, con particolare riguardo alla produzione dei centri periferici (http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/Borsa_Chiara_dAfflito_2012.asp). Laureata con **Mina Gregori**, con una tesi sul pittore fiorentino Lorenzo Lippi, D'Afflito è stata alla guida dei musei comunali di Pistoia dal 1982 al 2007. A lei è stato dedicato il volume *Un metodo per l'antico e per il nuovo* (Mandragora 2011) a cura di **Franca Falletti**, **Francesca Fiorelli Malesci** e **Maria Letizia Strocchi**, che raccoglie i contributi di vari studiosi.

Lo Statens Museum for Kunst di Copenhagen diretto da **Karsten Ohrt**, dopo l'ampliamento del 2006, sta ora dedicandosi alla riqualificazione delle aree esterne. Gli architetti danesi di **Polyform** sono stati incaricati di ridisegnare lo spazio di fronte all'ingresso della galleria nazionale: l'attuale giardino formale, di ispirazione barocca, sarà sostituito da un impianto più moderno, con una grande vasca ovale, prati e alberi d'alto fusto. I lavori saranno conclusi nel 2013, grazie anche al contributo di 4 milioni di euro della **Annie and Otto Johs Detlefs' Foundation**.

Di fronte all'annunciata chiusura del Charles Dickens Museum di Londra, proprio nell'anno del bicentenario della nascita dello scrittore, **Michael Lamb**, direttore della Living Literature Society, lancia l'allarme. I restauri, previsti fino a dicembre 2012, costringerebbero il museo a non beneficiare della visibilità e dei flussi turistici prevedibili durante i mesi delle Olimpiadi che si terranno proprio nella capitale britannica (27 lu-

glio-12 agosto).

Nuovo cda per il Museo nazionale dell'Automobile di Torino (Mauro) per il triennio 2012-14. Presidente sarà **Benedetto Camerana**, vicepresidente **Maurizio Braccialarghe**, assessore alla Cultura del Comune di Torino, mentre per la carica di direttore è arrivata la conferma di **Rodolfo Gaffino Rossi**, ruolo che ricopre dal 2001. Il nuovo cda è composto da **Michele Coppola**, assessore alla Cultura della Regione Piemonte, **Ugo Perone**, pari grado in Provincia, **Piergiorgio Re**, presidente Aci Torino, e dagli stessi Braccialarghe e Camerana. L'Assemblea dei Soci, composta da Regione, Provincia, Comune, oltre che da Aci e da Fiat, non ha quindi confermato le voci che indicavano come presidente **Lapo Elkann**.

Debutto ufficiale di **Francesco Bonami**, nella sua nuova veste di consulente dell'Assessorato comunale alla Cultura, di Milano il 13 febbraio scorso, in occasione della presentazione del programma espositivo della Città. Toccherà a lui, ha detto l'assessore **Stefano Boeri**, «*ripensare l'arte contemporanea*»: si parte a fine maggio con un'anticipazione (per il «VII Incontro Mondiale delle Famiglie», alla presenza di papa **Benedetto XVI**) della mostra «The Human Family», che si terrà nel prossimo autunno negli spazi dell'ex Ansaldo, costruita sul modello di «The Family of Man», curata nel 1955 per il MoMA da **Edward Steichen**. Poi, sempre in autunno, sarà la volta di «Dak'Art», con una prima italiana di 25 artisti che hanno partecipato alle 11 edizioni della Biennale di Dakar, la più rappresentativa vetrina della produzione artistica attuale in Africa.

Il Kröller-Müller Museum di Otterlo, in Olanda, dal primo marzo ha un nuovo direttore: è **Lisette Pelsers**, 56 anni, dal 2008 direttore del Rijksmuseum Twenthe, curatrice ed esperta d'arte contemporanea, in particola-

re di scultura olandese. Succede a **Evert van Straaten**.

Nell'ambito del progetto «ZonArte», lanciato nel 2010 e sostenuto dalla Fondazione per l'Arte moderna e contemporanea Crt di Torino, il Castello di Rivoli propone per l'estate 2012 «Summer school», una serie di iniziative e appuntamenti formativi aperti a tutti coloro che vogliono avvicinarsi alle «arti contemporanee», da quelle visive alla musica. Il progetto, a cura del Dipartimento Educazione del Museo, diretto da **Anna Pironi** e che dal 2011 ha ottenuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca l'accreditamento come ente di formazione per il personale della scuola, si rivolge a bambini e adulti, addetti del settore e profani, per «mostrare che le arti contemporanee non sono un fatto elitario e possono invece fornire a tutti strumenti per crescere liberi e consapevoli in una società in continua evoluzione». Laboratori e incontri, da giugno a settembre, saranno tenuti da professionisti del Dipartimento ed esperti esterni.

Debutta a Milano il primo marzo il rapporto biennale di collaborazione tra il Museo del Novecento e Docva-Documentation Center for Visual Arts, il centro promosso da Careof e **Viafarini** e diretto da **Chiara Agnello** e **Milovan Farronato** che ha sede nella Fabbrica del Vapore. Dotato di un vasto e aggiornato archivio informatico sull'arte contemporanea (25mila volumi, 6mila tra video d'artista e video documentazioni, 16mila immagini di opere dei 3.600 artisti che fanno parte dell'Archivio Portfolio, oltre a una banca dati sulle istituzioni che a vario titolo supportano la ricerca artistica di oggi), il Docva rende accessibili gratuitamente i propri materiali grazie a una postazione informatica e a un «Videojukebox». L'immagine dell'iniziativa è stata donata da «Toilet Paper», il magazine di **Maurizio Cattelan** e **Pierpaolo Ferrari**.

Il 7 febbraio, scaduto il mandato di **Davide Rampello** (cfr. lo scorso numero, p. 9), è stato eletto il nuovo presidente di Triennale: è **Claudio De Albertis**, 62 anni, ingegnere e costruttore. Resterà in carica fino alla scadenza del mandato dell'attuale consiglio di amministrazione, nel maggio 2013. L'elezione è stata molto discussa, con l'assessore alla Cultura, Design, Moda **Stefano Boeri**, in seguito sostenuto da alcune personalità del mondo della cultura, che ne ha contestato l'opportunità, mentre il sindaco **Giuliano Pisapia** ha ribattuto che «la scelta è del cda della Fondazione Triennale e questa amministrazione ritiene doveroso non entrare nel merito rispetto all'autonomia delle partecipate». Al fianco di De Albertis si sono invece schierati alcuni architetti, da **Mario Bellini** («*lasciamolo lavorare!*») a **Italo Rota** («*bisogna vedere le persone all'opera, e per ora mi sembra che De Albertis abbia fatto bene*»).

Ancora pioggia di polemiche, a febbraio, sul Forum delle Culture Napoli 2013. Se già avevano pesato le decisioni di **Antonella Basilico** e di **Peppe Barra** ad abbandonare il Comitato scientifico, politicamente ben più significative sono state le dimissioni di **Paolo Macry** dal cda della Fondazione e, in particolare, quelle del direttore generale **Francesco Caruso**. Inoltre la Fondazione, assai indebitata, rischia di non garantire la durata dell'evento per i 101 giorni stabiliti e si discute sulla possibilità del suo scioglimento, mentre incerti sono ancora i fondi effettivi disponibili. Stabili, invece, le certezze del sindaco-presidente **Luigi de Magistris** che, forte dell'appoggio del Presidente della Regione Campania **Stefano Caldoro** (centro-destra), assume in prima persona la Presidenza mettendo da parte **Sergio Marotta**, suo vicecapo di Gabinetto, designato a gennaio come successore di **Roberto Vecchioni**.

