

INCONTRI /2. TRE CONFERENZE ALL'ARTISTICO: STAMATTINA ELENA CIRESOLA E SHANA FORLANI

Esperti sui problemi dell'arte al liceo Boccioni di Valdagno

Prosegue al Liceo artistico Boccioni di Valdagno la tradizione degli Incontri d'Arte che da 23 anni a questa parte, hanno chiamato finora un'ottantina di personaggi significativi del mondo dell'arte italiano, tra critici, storici e artisti.

Gli Incontri d'Arte di questo 2008 scattano nella consueta formula della triade di conferenze, tutte alle 11, da questa mattina con l'intervento di Elena Ciresola curatore di "A scuola di Guggenheim" e Shana Forlani "coordinator for schools and family programs", ambedue all'interno dei progetti

formativi della collezione Guggenheim di Venezia. Parleranno di "Approcci all'arte: la collaborazione tra artisti, insegnanti e educatori museali per la formazione e il coinvolgimento del pubblico". Il crescente sviluppo della didattica all'interno di musei e fondazioni italiane è la risposta ad una esigenza del pubblico di acquisire strumenti adatti per avvicinarsi all'arte e alla cultura moderna. Le relatrici offrono una testimonianza di alcune eccellenti attività educative nate dalla collaborazione tra artisti, insegnanti e educatori mu-

seali per formare e coinvolgere un pubblico molto diversificato per età, abilità, competenze ed esigenze ma accomunato dal desiderio di fruire di un nuovo approccio all'arte

Mercoledì 28 maggio Milovan Farronato -direttore artistico **Viafarini**, curatore associato della Galleria Civica di Modena e dell'Arario Foundation, Seul/Bejjin, docente di Storia dell'arte contemporanea al ClaDem, Iuav di Venezia, prospetterà "Nuove geografie dell'arte, tra internazionalismi e genius loci" ovvero come in arte sia meglio parla-

re di fusione culturale anziché di integrazione e pluralismo, di multiculturalismo anziché di omogeneità culturale.

Infine sabato 31 maggio Giorgio Verzotti critico e curatore indipendente parlerà di "Immagine, struttura e "povertà": percorsi delle arti visive negli anni settanta". Sarà una breve analisi delle principali tendenze artistiche italiane e internazionali di quegli anni di profonda innovazione linguistica di cui ancora oggi si risentono le conseguenze.

Le conversazioni sono pubbliche. ♦ F.D.

