

# Crivelli Crivelli risanato risanato

Restauri - Restituzioni 2008

Martino Mascherpa

All'interno del progetto *Restituzioni 2008*, giunto ormai alla quattordicesima edizione, promosso da Banca Intesa, spicca il restauro del *Trittico di San Domenico* dipinto da Carlo Crivelli intorno al 1482.

L'intervento, curato da Barbara Ferriani, aveva come scopo l'eliminazione degli effetti degradanti di un precedente intervento effettuato nel 1950 in cui si era cercato di correggere l'imbarcamento delle tavole operando delle profonde fenditure sul verso della tavola, nel senso della venatura, in modo da riuscire ad appianare le tavole imbarcate dal naturale movimento del legno e ponendo poi delle traverse così da impedire successivi movimenti del supporto. Da questo intervento sono derivati problemi di adesione della pellicola pittorica nel recto proprio in prossimità delle fenditure effettuate sul retro.

Nella fase iniziale l'attenzione si è concentrata sulla correzione del precedente intervento: sono stati inseriti dei cunei lignei in corrispondenza delle fenditure in modo da dare continuità e stabilità al supporto e sono state poste traverse dotate di un sistema di molle in grado di assecondare i movimenti del legno e prevenire quindi la formazione di nuove fessurazioni.

Ma l'analisi del recto delle tavole ha rivelato un ulteriore e ben più complesso precedente restauro che, grazie al prezioso lavoro di ricerca

di Emanuela Daffra, della Soprintendenza milanese, è stato possibile documentare. In quell'intervento, avvenuto nel 1824, dopo che il trittico era stato trasportato a Brera da San Domenico a Camerino nel 1811, le tavole, per essere inserite in un'altra cornice, erano state tagliate di qualche centimetro sui bordi laterali ed era stata ampliata la centina; la modifica di queste parti aveva reso

necessaria l'applicazione di una nuova doratura che, eseguita a regola d'arte, replicava i motivi dell'originale quattrocentesca sottostante, riportata ora alla luce in ottimo stato di conservazione. ▲

L'intervento doveva eliminare gli effetti di un precedente restauro



Carlo Crivelli.  
*Trittico di San Domenico*  
(1482 circa), particolare della *Madonna col bambino* prima del restauro. Milano, Pinacoteca di Brera.

*Restituzioni 2008*  
fino al 29 giugno  
Gallerie di palazzo  
Leoni Montanari  
Contrà Santa Corona 25,  
Vicenza  
info 800-578875  
www.palazzomontanari.com

## Aprire il DOCVA

MILANO

Nella nuova sede di Careof e **Viafarini** alla Fabbrica del Vapore, area di archeologia industriale adibita a polo culturale dal Comune di Milano, il 4 aprile inaugura il Docva, Documentation Center for Visual Arts ([www.docva.org](http://www.docva.org)), composto da una biblioteca specializzata con 15mila volumi, una videoteca, l'Archivio artisti, la banca dati Art Box con informazioni su opportunità come concorsi, borse di studio e strutture per artisti. A disposizione dell'utente, una sala lettura, sala video, postazioni computer.

## FAI DI PRIMAVERA

Si svolge sabato 5 e domenica 6 aprile la XVI edizione della Giornata Fai di Primavera: cinquecentocinquanta monumenti, palazzi e aree archeologiche solitamente non visitabili sono aperti al pubblico in duecentoquaranta città italiane grazie ai settemila volontari delle delegazioni locali del Fondo ambiente italiano e agli oltre diecimila "apprendisti ciceroni", giovani studenti che illustrano ai visitatori gli aspetti storicoartistici dei monumenti. L'elenco completo dei luoghi su [www.fondoambiente.it](http://www.fondoambiente.it); 0141-720850.

art&dossier ART NEWS