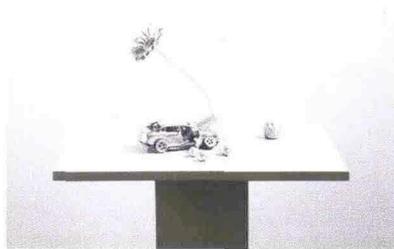


Liliana Moro, Piazza 2, 2007 sculture dimensioni variabili, piedistallo 20x20x104 cm. Foto R. Marossi



LILIANA MORO

This Is the End

4 aprile - 17 maggio 2008

Careof e **Viafarini** sono lieti di inaugurare le loro nuove sedi espositive presso la Fabbrica del Vapore con una mostra condivisa dedicata a **Liliana Moro**, artista internazionale particolarmente legata alla città di Milano. Moro infatti non solo è nata nel capoluogo lombardo, ma a Milano continua a vivere e lavorare. Prima del riconoscimento internazionale sancito dalla partecipazione alla 45ª Biennale di Venezia del 1993 e a Documenta IX, nel 1992 a Kassel, (nonché a una significativa serie di mostre, personali e collettive, presso prestigiose istituzioni di tutto il mondo, tra cui il Castello di Rivoli nel 1994, la Stichting De Appel nel 1999 e il MAMCO di Ginevra nel 2003), l'artista è stata anche una delle animatrici di una delle più floride stagioni culturali della città: fondatrice insieme a un gruppo di artisti - non un collettivo ma un'esperienza condivisa di crescita a confronto - della rivista *Tiracorrendo* e dello spazio di via Lazzaro Palazzi, è stata anche sostenitrice, sin dalle origini, delle due istituzioni che ora inaugurano con lei la loro nuova sfida. Suo, ad esempio, è stato manifesto scelto nel 1991 da **Viafarini** a rappresentarla; sua la personale che Careof ospitò nel 1997, nella sede storica di Cusano Milanino.

La mostra a cura di **Milovan Farronato** è stata resa possibile grazie alla preziosa collaborazione di Vibrapac. *This is the End*, è il titolo provocatorio scelto da Liliana Moro per evocare al contempo il momento faticoso di un bilancio esistenziale, quindi di una presa di coscienza, ma anche per porre un'ipoteca sul futuro. Fino e nuovo inizio che accoglie in una struttura architettonica, secca e minimale - pensata e progettata dall'artista con i materiali e le competenze costruttive di Vibrapac - una serie di lavori precoci e recenti, noti e inediti. Una selezione non destinata a seguire un percorso retrospettivo nella carriera decennale dell'artista, quanto a offrire una speciale prospettiva, e un particolare orizzonte interpretativo sul suo lavoro. Pareti dagli spigoli vivi, che non definiscono perimetri conclusi, incastonano stanze il cui accesso è permesso o proibito. Attività didattiche etc. Info: 02-3315800.